

Fachausschuss Musik



Kanton Basel-Stadt
Kultur

BASEL
LANDSCHAFT
AMT FÜR KULTUR

Fachausschuss Musik BS/BL 2025

1. Sitzung vom 19. Februar 2025

Kompositionsaufträge und Beiträge an die Uraufführungen

- CHF 11'000** an den Kompositionsauftrag von Lukas Huber an Marianne Schuppe und Alice Belugou und die Uraufführung von «only»
- CHF 10'000** an den Kompositionsauftrag vom Sinfonieorchester TriRhenum Basel an Lukas Langlotz für «Mensch, sei du!»,
- CHF 10'000** an den Kompositionsauftrag des Ensembles Lemiscate an Fernando Manassero und die Uraufführung von «Kilogirl»
- CHF 9'800** an den Kompositionsauftrag von Aurea Marston an Junghae Lee und die Uraufführung von «Basel Komponiert»
- CHF 9'500** an den Kompositionsauftrag des Vereins Blechtrommel an Miguel Angel Garcia und die Uraufführung von «Apparate»
- CHF 6'500** an den Kompositionsauftrag der IGMN Basel an Samuel Tschudin für «Schaltungsquintett»
- CHF 5'000** an den Kompositionsauftrag von Manuela Villiger an Lukas Huber für «eventuell. connected25»

Musikalische Produktionen

- CHF 10'000** an Anne-May Krüger und Leo Dick für die musikalische Produktion «Say That You Love Me – Ich-Botschaften an die Musik»
- CHF 7'500** an den Verein drivingsounds&arts für die musikalische Produktion «LP25 - are you there?», Verein
- CHF 6'000** an den Verein einspunkteins für die musikalische Produktion «Le Slie's»

Konzerte und Gastspiele

- CHF 10'647** an die Konzerte und das Gastspiel «The light is the memory of the past, the colour is the promise of the future/Landscapes» des Vereins Concept Store Quartet
- CHF 8'000** an das Konzert «Spiegel Spiele» von SoloVoices
- CHF 5'630** an das Konzert und das Gastspiel «the snare drum project» von Mikolaj Rytowski
- CHF 3'350** an das Konzert «Machine, Labor, Rock» von Eleni Ralli

Konzerte von Auswärtigen

- CHF 8'000** an das Konzert «Kammer-Spiele» von Musik der Jahrhunderte, Stuttgart
- CHF 5'000** an das Konzert «Sonic Leak» des Vereins Nikel
- CHF 5'000** an das Konzert «(inter)woven» des latenz ensembles
- CHF 4'000** an das Konzert «Trio Catch als Ensemble der Saison im Gare du Nord» von Eva Boesch

Gastspiel/Tourneen

- CHF 780** an das Gastspiel «(ex)tension @Monoton Festival» des Vereins reConvert in Murcia
- CHF 500** an das Gastspiel «Timestretch an der Jam Lab University Wien, Workshop und Konzert» von Fritz Hauser in Wien

2. Sitzung vom 23. Juni 2025

Kompositionsaufträge und Beiträge die Uraufführungen

- CHF 13'000** an den Kompositionsauftrag an Leonardo Idrobo und Oleksandra Katsalap und die Uraufführung von «things we recognize»
- CHF 11'690** an den Kompositionsauftrag von Ellen Fallowfield an Friedemann Treiber und die Uraufführung von «DADA Remix»,
- CHF 7'000** an den Kompositionsauftrag vom Kammerorchester Basel an Mike Svoboda für «Pas de deux»,
- CHF 6'000** an den Kompositionsauftrag vom HOAX Quartet an Jannick Giger und die Uraufführung von «RELIC»
- CHF 6'000** an den Kompositionsauftrag der Camerata Variabile an Beat Gysin für «Status Quo: Vanitas Luftschlösser»
- CHF 5'400** an den Kompositionsauftrag vom Gare du Nord an Noemie Büchi, Marie Clemence Delprat, Janiv Oron und Christian Zehnder für «Stutz in die Sonne»
- CHF 5'000** an den Kompositionsauftrag von James Morley an Robin Michel und die Uraufführung von «tous les matins du monde ~ sont sans retour»
- CHF 4'500** an den Kompositionsauftrag vom Festival «Klang Moor Scopfe» an Fabrizio di Salvo für «Fabrizio di Salvo - Doppler»
- CHF 2'500** an den Kompositionsauftrag von Tomohiro Iino an Dakota Wayne und die Uraufführung von «Broken Dialog»,

Konzerte

- CHF 10'000** an den Verein «Ipso» für das Konzert «Dommage Dommage»
CHF 10'000 an das Mondrian Ensemble für die Konzerte #1 und #2 der Jubiläumssaison 2025 - 2026
CHF 4'000 an Ioanna Boultadaki für das Konzert «A Failed Entertainment»

Musikalische Produktionen

- CHF 15'000** an den Verein Teekesselchen für die musikalische Produktion «Fidelio - Eine barrierefreie Befreiungsoper»
CHF 15'000 an den Verein ox+öl Zürich für die musikalische Produktion «Hidden Heartache»
CHF 6'720 an Louisa Marxen für die musikalische Produktion und das Gastspiel «Europa hörbar machen» in Luxemburg und Deutschland

Gastspiele/Tourneen

- CHF 900** an die Tournee von Helena Bugallo in Südkorea und Japan

3. Sitzung vom 27. Oktober 2025

Kompositionsaufträge und Beiträge an Uraufführungen

- CHF 12'000** an den Kompositionsauftrag des neophyt Vokalensemble an Jonas Marti und die Uraufführung von «These aren't people, these are Animals»
CHF 4'500 an den Kompositionsauftrag vom Verein Gare des enfants an Isabel Klaus für «Klavierübung»
CHF 4'000 an den Kompositionsauftrag von Tomohiro Iino an Yanik Soland für «Speaking percussionist»
CHF 3'600 an den Kompositionsauftrag an Mauricio Silva Orendain für «Uarietà», Mauricio Silva Orendain

Konzerte

- CHF 10'000** an das Ensemble Lemniscate für das Konzert und das Gastspiel «Saison 2026: Eine Saison der ersten Male»
CHF 5'500 an den Verein Lampyridae für das Konzert und das Gastspiel «Interwoven»
CHF 5'000 an Cornelia Lenzin für das Konzert zu Ehren von Balz Trümpy im Rahmen der Reihe «Basel Komponiert»
CHF 5'000 an den Verein Sfaira für das Konzert «Connessioni»
CHF 5'000 an Clara Giner Franco für das Konzert «splits of»
CHF 4'000 an Raphaël Belfiore für das Konzert «Other side of my heart»
CHF 4'000 an den Verein Double Tilde für das Konzert «Projekt moon»
CHF 4'000 an das Ensemble eek für das Konzert «Late night zapping»
CHF 2'500 an Katharina Gohl für das Konzert «Nach Hause gegangen»

Musikalische Produktionen

CHF 10'000 an den Verein ACIDS HISS für die musikalische Produktion «I Dreamt of Fire»

Konzerte von Auswärtigen

CHF 3'000 an das Ensemble LVMSC [lovemusic] für das Konzert «Protest of the Physical»

Koproduktionsbeitrag für musikalische Produktion an Auswärtige

CHF 14'200 an Musik der Jahrhunderte – ECLAT Festival Stuttgart für den Kompositionsauftrag an Andreas Eduardo Frank und die musikalische Produktion «Hear it coming»

Gastspiele/Tourneen

CHF 1'500 an den Verein reConvert für das Gastspiel «Sky» in Badajoz

CHF 800 an den Verein Blechtrommel für das Gastspiel «Apparate» in Badajoz

CHF 200 an Eva Boesch für das Gastspiel «arte no tempo» in Aveiro