



Curriculum Vitae Dr. Marc Fehlmann

Ausbildung

- 1998 Erwerb des Doktorats an der Universität Zürich: Doctor Philosophiae in Kunstgeschichte; Titel der Dissertation: Das Zürcher Skizzenbuch von Théodore Géricault
- 1995 Master of Arts in Museum Studies, Courtauld Institute of Art, University College London
- 1994 Lizentiat an der Universität Zürich: Kunstgeschichte, Klassische Archäologie und Englische Literatur
- 1988–1994 Universität Basel und Universität Zürich: Studium der Klassischen Archäologie, Kunstgeschichte und Englischer Literatur

Beruflicher Werdegang seit 1999

- Seit 2016 Sammlungsdirektor Stiftung Deutsches Historisches Museum, Berlin
- 2012–2015 Direktor Museum Oskar Reinhart, Winterthur
- 2011–2012 Senior Fellow Collegium Budapest, Center for Advanced Studies, Budapest
Associate Researcher Departement für Altertumswissenschaften Universität Basel
- 2008–2010 Associate Professor Eastern Mediterranean University, Famagusta
Leiter Department of Archaeology and Art History, Eastern Mediterranean University, Famagusta
- 2007–2008 Research Fellow Department of the History of Art, University of Oxford
- 2006–2008 Assistant Professor Department of Archaeology and Art History, Eastern Mediterranean University, Famagusta
- 2005–2008 Forschungsprojekt des Schweizer Nationalfonds (SNF) zu kollektiven Ehrenmonumenten der Neuzeit
- 2004–2006 Lehrbeauftragter am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich
- 2002–2004 Konservator der Gemälde-, Skulpturen- und der Graphischen Sammlung Kunstmuseum Bern
- 1999–2002 Konservator der Graphischen Sammlung Kunstmuseum Bern

Ausgewählte Ausstellungen Oskar Reinhart Museum Winterthur (2012–2016)

HODLER, ANKER, GIACOMETTI. Meisterwerke der Sammlung Christoph Blocher: 10.10.2015 – 31.01.2016

CONFRONTATION. Schweizer Zeichnungen von Liotard bis Noureldin: 10.05.2015 – 06.09.2015

ORANJE! Meisterwerke holländischer Malerei: 29.11.2014 – 05.04.2015

MAX LIEBERMANN und die Schweiz: 04.07.2015 – 19.10.2015

HOME GROWN. Winterthurer Malerei durch die Jahrhunderte: 11.01.2014 – 01.06.2014

ANTON GRAFF (1736–1813). Gesichter einer Epoche: 22.06.2013 – 29.09.2013 [Kooperation mit der Nationalgalerie Berlin, dort in der Alten Nationalgalerie: 25.10.2013 – 23.02.2014

Ausgewählte Ausstellungen in Eigenverantwortung am Kunstmuseum Bern (2000–2003)

HOMMAGE AN 'E. W. K.' – Meisterwerke von Giovanni, Alberto und Diego Giacometti aus der Sammlung von Eberhard W. Kornfeld, Kunstmuseum Bern: 05.09.2003 – 14.12.2003

LA COLLECTION BIANCA. Französische Zeichnungen des Klassizismus und der Romantik aus einer Schweizer Privatsammlung, Kunstmuseum Bern: 06.09.2002 – 12.01.2003

ADOLF VON STÜRLER. 1802–1881. Zwischen Duccio und Ingres, Kunstmuseum Bern: 06.09.2002 – 12.01.2003

MIREILLE GROS – émergence, Kunstmuseum Bern: 06.06.2001– 02.09.2001

ALTE MEISTER. Zeichnungen und Aquarelle aus der Graphischen Sammlung, Kunstmuseum Bern: 14.06.2000 – 09.10.2000

Ausgewählte Ausstellungen in Zusammenarbeit mit weiteren Kuratorinnen und Kuratoren am Kunstmuseum Bern (2001–2016)

FOKUS KÖNIGGRÄTZ. Sonderpräsentation in der Dauerausstellung des Deutschen Historischen Museums, Berlin: 30.06.2016 bis 31.12.2016 (zusammen Charlotte Röttger, Marcel Kellner und Christopher Jütte)

KRAL TEPESI – THE KING'S HILL. Excavation Season 2005 – 2007. EMU Art Gallery, Famagusta: 12.05.2008 – 09.06.2008 (zusammen mit Studierenden des Museologie-Kurses der EMU WS 2008)

ALBERT ANKER UND PARIS. Zwischen Ideal und Wirklichkeit, Kunstmuseum Bern: 23.05.2003 – 31.08.2003 (zusammen mit Therese Bhattacharya-Stettler und Matthias Frehner)

PICASSO UND DIE SCHWEIZ. Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen, Kunstmuseum Bern: 05.10.2001 – 06.01.2002 (zusammen mit Toni Stooss)

EISZEIT. Kunst der Gegenwart aus Berner Sammlungen. Kunstmuseum Bern, 21.07.2000 – 01.10.2000 (zusammen mit Ralf Beil)

Ausgewählte Publikationen neueren Datums

Monografien und Ausstellungskataloge

Home Grown. Winterthurer Malerei durch die Jahrhunderte, Ausstellungskatalog Museum Oskar Reinhart, Winterthur 2014

Hommage an 'E. W. K.' – Meisterwerke von Giovanni, Alberto und Diego Giacometti aus der Sammlung von Eberhard W. Kornfeld, Ausstellungskatalog Kunstmuseum Bern 2003, Bern 2003

Herausgeberschaft

Den Vogel abschießen“ – Armbruste in der Geschichte. Bestandskatalog des Deutschen Historischen Museums, zusammen mit Sven Lüken und Jens Sensfelder, Wien (Verlag Militaria), 2018 (in Vorbereitung).

Fluchtgut II. Zwischen Fairness und Gerechtigkeit für Nachkommen und heutige Besitzer, mit Beiträgen von Walter Feilchenfeldt, Georg Graf, Anja Heuss, Peter Raue, et al., Berlin (de Gruyter), 2017 (im Druck)

Hodler, Anker, Giacometti. Meisterwerke der Sammlung Christoph Blocher, mit Beiträgen von Therese Bhattacharya-Stettler, Paul Müller, Monika Brunner et al., München (Hirmer) 2015

Fluchtgut. Geschichte, Recht und Moral, mit Beiträgen von Jutta Limbach, Monika Tatzkow, Peter Mosimann, Alexander Jolles, Lukas Gloor et al., Bern (Stämpfli), 2015

Oranje! Meisterwerke holländischer Malerei, mit einem Beitrag von Tabea Schindler, Ausstellungskatalog Museum Oskar Reinhart, Winterthur 2014

Max Liebermann und die Schweiz, mit Beiträgen von Christina Feilchenfeldt, Johannes Nathan, Gregor Wedekind et al., München (Hirmer) 2014

Anton Graff (1736–1813). Gesichter einer Epoche, mit Beiträgen von Helmut Börsch-Supan, Werner Busch, Rudolf Hiller von Gaertringen, Ernst Osterkamp, Birgit Verwiebe et al., Ausstellungskatalog Museum Oskar Reinhart, Winterthur, Nationalgalerie Berlin, München (Hirmer) 2013 (zus. mit Birgit Verwiebe)

Aufsätze und Katalogbeiträge

Zusammen mit Georg Kreis: „*Variante Rückwärts – Zukunftsvisionen in der Schweiz*“, in: Monika Flacke (Hrsg.), *Mythen der Nationen*, Katalog der Ausstellung im Militärgeschichtlichen Museum Dresden Frühjahr 2018, München (Hirmer), 2018 (in Bearbeitung)

„*Bildersturm*“, „*Philipp Melanchton*“ und „*Das Konzil zu Trient 1563*“ in: Anne-Kathrin Ziesak im Auftrag des Deutschen Historischen Museums (Hrsg.), *Der Luthereffekt: – 500 Jahre Protestantismus in der Welt*, Katalog der Ausstellung im Gropiusbau Berlin, München (Hirmer), 2017 (im Druck)

„*Conservation and Restoration Measures in Northern Cyprus*“, in: Latife Summerer (Hrsg.), *The Northern Face of Cyprus. New Studies in Cypriot Archaeology and Art History*, Istanbul (Yainlari), 2016

„*Orientalism*“, in: William Hauptman und Peter Sawbridge (Hrsg.), *Jean-Etienne Liotard*. Katalog der Ausstellung in der Royal Academy London (RA) 2015

„*Looting and Losing the Archaeological Heritage of Cyprus*“, in: Özlem Çaykent and Luca Zavagno (Hrsg.), *Islands of the Eastern Mediterranean. A History of Cross-Cultural Encounters*, London/New York (I. B. Tauris), 2014

„*Eberhard W. Kornfeld und der Kunsthandel in Bern*“, in: *Berner Zeitschrift für Geschichte*, Bd. 73, Nr. 3, September 2011