

Museen Basel

BÂL
MUSÉE
DE
GU
IDE
S
FRANÇAIS
2026

MUSEUM TINGUELY

UN
ENGAGEMENT CULTUREL
DE ROCHE



www.tinguely.ch f



Bienvenue dans les musées de Bâle. Nous vous souhaitons de belles visites ! Le Guide de A à Z : vue d'ensemble, expositions temporaires et informations pratiques.

Herzlich willkommen und viel Vergnügen in den Museen Basel! Der Guide von A bis Z: Übersicht, Sonderausstellungen und Serviceteil.

We would like to wish you a warm welcome and hope you enjoy the museums of Basel! Guide from A to Z: overview, special exhibitions and general information.

Benvenuti e buon divertimento nei musei di Basilea! L'opuscolo Guide dall'A alla Z: panoramica, esposizioni speciali, informazioni generali.

¡Bienvenidos! Esperamos que disfruten de los museos de Basilea. Guide de la A a la Z: sinopsis, exposiciones especiales y oferta de servicios.

Bem-vindo! Divirta-se nos museus de Basileia! O Guide de A a Z: panorama, exposições especiais e diversos serviços.

Добро пожаловать и приятного времяпрепровождения в музеях Базеля! Путеводитель от А до Я: обзоры мероприятий, тематические выставки и информация для посетителей.

バーゼルによこそ！ 同市にある数々の博物館をお楽しみください！ AからZまでガイド：概要、特別展示、各種サービスまで。

欢迎光临巴塞尔博物馆，祝您在此度过愉快的时光！
完全指南：概览，特别展览和服务。

SOMMAIRE

- 1 Anatomisches Museum der Universität Basel → p. 7**
- 2 Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig → p. 7**
- 3 Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig, Skulpturhalle → p. 8**
- 4 Augusta Raurica, Augst → p. 8**
- 5 Ausstellungsraum Klingental → p. 8**
- 6 Basler Papiermühle → p. 11**
- 7 Cartoonmuseum Basel – Zentrum für narrative Kunst → p. 14**
- 8 Dreiländermuseum, Lörrach DE → p. 14**
- 9 Feuerwehrmuseum Basel → p. 17**
- 10 Fondation Beyeler, Riehen/Basel → p. 17**
- 11 Hafenmuseum – Verkehrsdrehscheibe Schweiz → p. 18**
- 12 HEK (Haus der Elektronischen Künste), Münchenstein/Basel → p. 21**
- 13 Historisches Museum Basel – Barfüsserkirche → p. 22**
- 14 Historisches Museum Basel – Haus zum Kirschgarten → p. 27**
- 15 Historisches Museum Basel – Musikmuseum → p. 27**
- 16 Jüdisches Museum der Schweiz → p. 27**
- 17 Kulturstiftung Basel H. Geiger | KBH.G → p. 27**
- 18 Kunst Raum Riehen → p. 28**
- 19 Kunsthalle Basel → p. 31**
- 20 Kunstmuseum Baselland, Münchenstein/Basel → p. 32**
- 21 Kunstmuseum Basel → p. 35**
- 22 Mühlemuseum, Münchenstein/Basel → p. 41**
- 23 MUKS – Museum Kultur & Spiel Riehen → p. 41**
- 24 Museum.BL, Liestal → p. 41**
- 25 Museum der Kulturen Basel → p. 42**
- 26 Museum für Musikautomaten, Seewen SO → p. 47**
- 27 Museum Kleines Klingental → p. 47**
- 28 Museum Tinguely → p. 48**
- 29 Naturhistorisches Museum Basel → p. 52**
- 30 Novartis Pavillon → p. 52**
- 31 Pharmaziemuseum der Universität Basel → p. 55**
- 32 SAM Schweizerisches Architekturmuseum → p. 55**
- 33 Sammlung Friedhof Hörnli, Riehen/Basel → p. 56**
- 34 Schaulager, Münchenstein/Basel → p. 56**
- 35 Spielzeug Welten Museum Basel → p. 56**
- 36 Vitra Design Museum, Weil am Rhein DE → p. 59**

Les plus beaux jardins de musées → p. 2–5

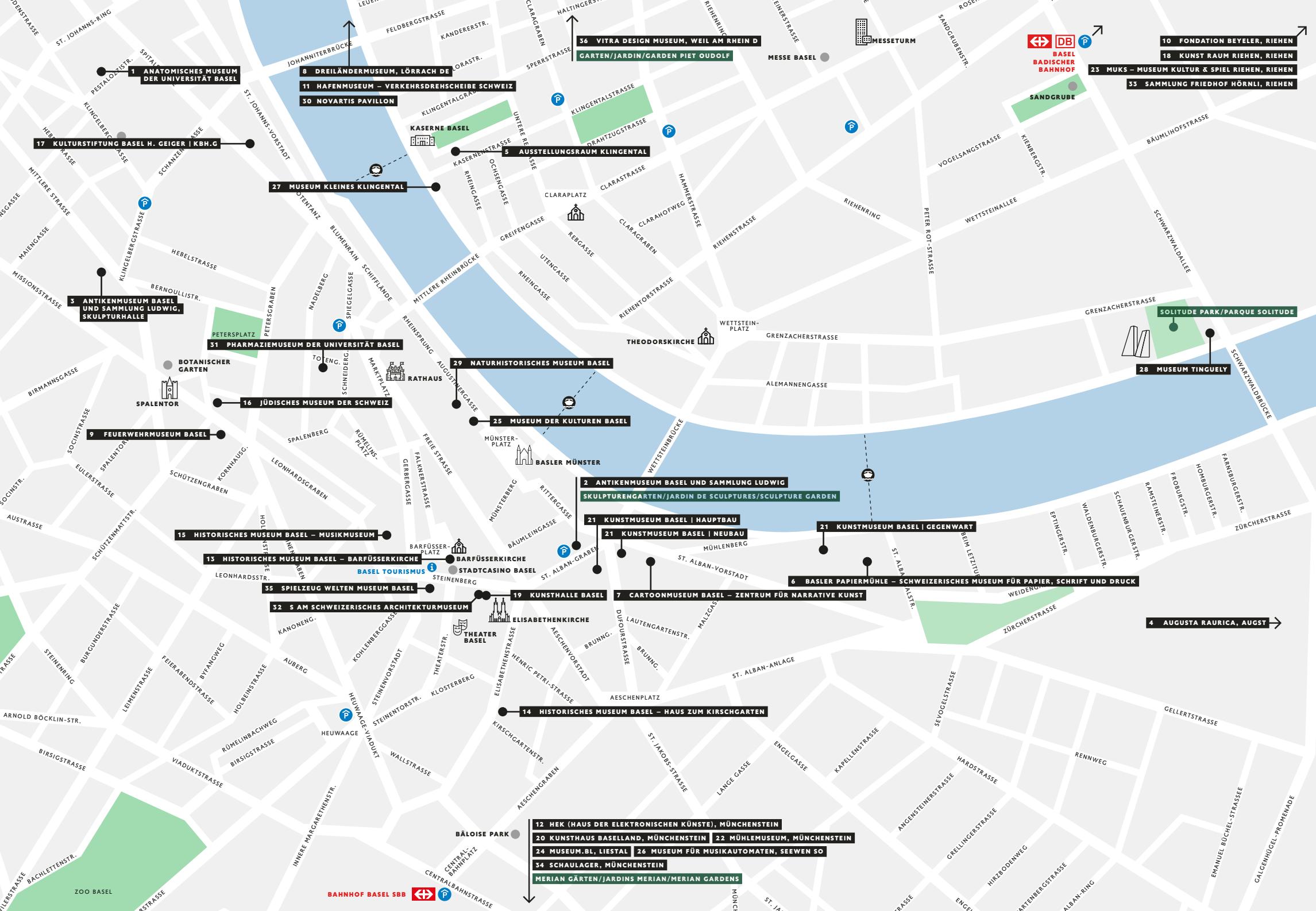
Nouvelle présentation → p. 12–13, 24–25, 44–45

Highlights 2026 → p. 36–37

Un cosmos de créativité → p. 60–65

Informations pratiques → p. 66–69

Mentions légales → p. 69



Un espace sauvage aménagé avec art →

Depuis 2020, un jardin imaginé par le paysagiste néerlandais Piet Oudolf (né en 1944) enrichit le Vitra Campus. Cet espace sauvage, aménagé avec art et composé d'environ 30 000 plantes, offre un nouveau regard sur l'architecture environnante et permet au public d'observer les changements de la nature tout au long de l'année. Des plantes aux noms mystérieux, comme *Persicaria amplexicaule*, forment la trame de ce jardin, dépourvu de tout élément structurel fixe. Il ne sert pas à décorer, mais complète l'architecture et la place dans un nouveau contexte.

Le jardin est en accès libre à tout moment.

36 | Vitra Design Museum → P. 59

Charles-Eames-Strasse 2,

Weil am Rhein DE, +49 7621 702 32 00

www.design-museum.de

Remarquable

Photo : Dejan Jovanovic,
© Vitra Design Museum,
Weil am Rhein DE

LES PLUS BEAUX JARDINS DE MUSÉES





← Des collections florissantes dans les Jardins Merian

Dans les Jardins Merian, ce vaste jardin botanique à la périphérie de Bâle, les collections ne sont pas exposées dans des vitrines, mais poussent et fleurissent. Avec sa diversité impressionnante et la splendeur de sa végétation, l'ancienne propriété de l'agronome et philanthrope Christoph Merian (1800–1858) invite à la détente. Les Jardins Merian abritent environ 7 000 espèces de plantes, dont la collection d'iris mondialement célèbre. Le lieu offre repos, visites guidées, conseils pratiques, concerts en plein air et un moulin historique au Mühlemuseum. Ouvert tous les jours de 8h au coucher du soleil, entrée gratuite.

Merian Gärten – Mühlemuseum
Vorder Brüglingen 5, +41 61 319 97 80
www.meriangärten.ch

La plus grande collection d'iris barbus accessible au public en Europe,
© Christoph Merian Stiftung, Kathrin Schulthess



Art et loisirs de Kleinbasel →

Le parc Solitude est un lieu de rencontre et de verdure de Kleinbasel. Parmi les arbres centenaires, le public découvrira la *Schwimmwasserplastik* (1980) de Jean Tinguely, *Gwendolyn* (1966) de Niki de Saint Phalle et *Beteigeuze* (1996) de Bernhard Luginbühl. En été, le Musée Tinguely utilise ce cadre verdoyant comme toile de fond pour son fameux *Sound Bar* mensuel avec DJ. Les personnes qui se baignent dans le Rhin peuvent facilement accéder au fleuve devant le musée et se laisser porter par le courant jusqu'au centre-ville de Kleinbasel. Le parc Solitude et Tinguely Beach sont en accès libre à tout moment.

**28 | Museum Tinguely → P. 48
Paul Sacher-Anlage 1, +41 61 681 93 20
www.tinguely.ch**

© 2025 Museum Tinguely, Basel, Matthias Willi

← L'idylle d'un jardin de sculptures

Dans l'espace extérieur du musée des Antiquités, le public découvrira cinq copies en marbre de sculptures antiques, thématiquement liées aux œuvres montrées à l'intérieur. Elles représentent des personnages dont les activités se déroulaient en plein air : vénération, chasse en forêt ou pratique du sport sous la chaleur torride de la Grèce. Ces statues sont d'importantes copies romaines de chefs-d'œuvre grecs du IV^e au II^e siècle av. J.-C., mais dont les originaux ne sont plus conservés. Le jardin de sculptures est en accès libre pendant les heures d'ouverture et agrémenté sa cour idyllique d'un bistrot.

2 | Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig → P. 7

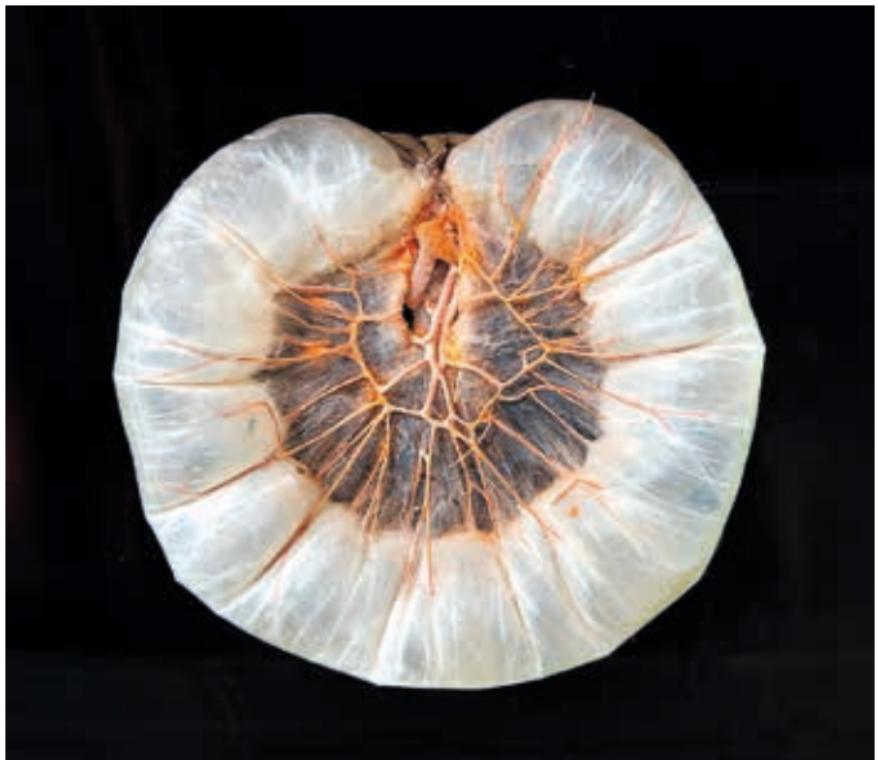
St. Alban-Graben 5, +41 61 267 01 12

www.antikenmuseumbasel.ch

Mar/mer 11h–17h, jeu/ven 11h–22h, sam/dim 10h–16h

© Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig, Ruedi Habegger





**Anatomisches Museum
der Universität Basel**

Voyage à travers le tube digestif

Anses de l'intestin grêle et artères remplies
de latex, datant de 1925, collection du Musée
d'anatomie de l'Université de Bâle

**Antikenmuseum Basel und
Sammlung Ludwig**
Maîtriser Cerbère

Photo : Flavia Schaub, Antikenmuseum
Basel und Sammlung Ludwig





1

PESTALOZZISTRASSE 20
WWW.ANATOMIE.UNIBAS.CH/MUSEUM

ANATOMISCHES MUSEUM DER UNIVERSITÄT BASEL

Découvrez le monde fascinant de l'anatomie humaine. Depuis plus de 200 ans, des pièces uniques sont rassemblées et exposées à des fins d'enseignement et de recherche – dont le plus ancien squelette anatomique du monde. Un lieu de science, d'enseignement et d'histoire.

→ **31.8.2026 200 ans du Musée d'anatomie de Bâle.**

Un voyage à travers les siècles

Exposition anniversaire sur les 200 ans d'histoire du musée.

17.9.2026–31.8.2027 Écoute ton ventre – Voyage

à travers le tube digestif

Vivez un voyage interactif à travers le tube digestif humain – de la première bouchée jusqu'à la dernière étape de la digestion. Pour les enfants, un parcours découverte spécial : « Que devient mon goûter ? » – ludique, instructif et plein d'humour.



2

ST. ALBAN-GRABEN 5
WWW.ANTIKENMUSEUMBASEL.CH

ANTIKENMUSEUM BASEL UND SAMMLUNG LUDWIG

Collection exceptionnelle d'œuvres d'art égyptiennes, grecques, italiennes, étrusques et romaines. Expositions sur l'histoire, la religion, l'art et la vie quotidienne tout au long de différentes époques historiques et culturelles.

→ **29.3.2026 Hero Games. Révèle la force**

qui sommeille en toi.

Dans cette exposition conçue comme un jeu, l'on devient son propre personnage au cours d'un voyage riche en aventures. Le public se retrouve plongé dans des mondes mystiques et accomplit les missions les plus glorieuses menées par les plus grandes héroïnes et les plus grands héros de l'Antiquité.

18.10.2026–18.4.2027 Partir ! Qu'est-ce qui motive

les gens, hier comme aujourd'hui ?

Qu'est-ce qui pousse les gens à quitter leur patrie ? Quelles sont les conséquences de la mobilité pour les sociétés, hier comme aujourd'hui ? Cette exposition temporaire offre une occasion unique d'aborder ces grandes questions dans une perspective historique.



3 MITTLERE STRASSE 17
WWW.ANTIKENMUSEUMBASEL.CH

ANTIKENMUSEUM BASEL UND SAMMLUNG LUDWIG, SKULPTURHALLE

La Skulpturhalle abrite l'une des plus grandes collections de moulages de sculpture antique. L'ensemble des sculptures architecturales du Parthénon d'Athènes est unique au monde.



4 GIEBENACHERSTRASSE 17, 4302 AUGST
WWW.AUGUSTARAURICA.CH

AUGUSTA RAURICA

L'imposant théâtre, le musée avec ses différentes expositions temporaires, la maison romaine, une vingtaine de monuments, ateliers, visites guidées et événements, font de l'excursion dans le plus grand parc archéologique de Suisse une expérience inoubliable.

1.1.-31.8.2026 Le dîner parfait. Les romains, le pouvoir et les déchets, partie II

L'exposition est consacrée à la culture culinaire romaine et jette un regard dans les coulisses d'un somptueux banquet organisé à Augusta Raurica vers 39 après J.-C. Elle est accompagnée d'un programme varié comprenant notamment des ateliers culinaires et des visites guidées pour les familles.



5 KASERNENSTRASSE 23
WWW.AUSSTELLUNGSRAUM.CH

AUSSTELLUNGSRAUM KLINGENTAL

Le Ausstellungsraum Klingental se veut un lieu d'hospitalité et de rencontre entre l'art actuel et le public. Il permet une confrontation avec les positions artistiques locales et la pertinence de leur création.

18.1.-1.3.2026 One One

L'exposition collective réunit des œuvres de quatre artistes bâloises Martina Böttiger, Esther Hunziker, Rosanna Monteleone et Marion Ritzmann : des matérialités différentes, des formes d'expression diverses et des regards individuels se heurtent et se touchent. Unies, mais sans être pareilles, elles se soutiennent librement.



**Antikenmuseum Basel und
Sammlung Ludwig, Skulpturhalle**

Une des plus grandes collections
de moulages de sculpture antique

© Ruedi Habegger, Antikenmuseum Basel
und Sammlung Ludwig

Augusta Raurica
Culture culinaire romaine :
que fallait-il pour un dîner parfait ?

Augusta Raurica, Augst





Ausstellungsraum Klingental

Vivre tranquillement,
peindre bruyamment

Jan Kiefer: *Untitled (Apples after Cézanne)*, 2022,
huile sur toile, 50 x 40 cm

Ausstellungsraum Klingental

À travers le regard de la critique
d'art bâloise Maria Netter

Maria Netter : *Werke von Albert Schilling im Schweizer Pavillon*, 1962, Biennale de Venise, © photo : Maria Netter,
SIK-ISEA, Zurich, courtesy Fotostiftung Schweiz



15.3.-26.4.2026

Still Leben – Laut Malen

L'exposition collective invite à réfléchir sur le rôle de l'art. Avec Camille Lütjens, Cassidy Toner, Charles Benjamin, Golnaz Hosseini, Irène Zurkinden, Isadora Vogt, Ivan Mitrovic, Jacob Schenck, Jan Kiefer, LIONNE SALUZ, Marie Lotz, Melissa A. Torres, Mimmo Haraditiohadi, Othmar Farré, Raphael Widmer, Selina Lutz, Viktor Korol et Yves Born.

10.5.-21.6.2026

Maritime Basel

L'histoire maritime de Bâle et ses activités portuaires actuelles. Pavel Aguilar, Jan Engels, Bettina Eichin, David Jacques, Dorota Lukianska, Cora Piantoni, Jan van Oordt et le collectif The New Liquidity analysent le rôle de la ville dans le commerce mondial et imaginent son avenir maritime. Dans l'échange avec les personnes qui travaillent pour le port et des activistes émerge un dialogue sur la requalification sociale et économique du quartier portuaire.

10.5.-21.6.2026

Installation View

Maria Netter (1917–1982), connue comme influente critique d'art suisse à Bâle, a capturé l'essence des expositions organisées dans toute la Suisse entre les années 1950 et 1970, à l'aide de son propre appareil photo. Ses images en noir et blanc, candides et intuitives, offrent une vision profondément personnelle de l'art dans l'espace. Cette exposition met en lumière des travaux de Netter, où la composition et l'atmosphère transcendent la photographie traditionnelle.



6 ST. ALBAN-TAL 37
WWW.BASLERPAPIERMUEHLE.CH

BASLER PAPIERMÜHLE – SCHWEIZERISCHES MUSEUM FÜR PAPIER, SCHRIFT UND DRUCK

Le musée présente dans un moulin du Moyen Âge le procédé menant de la fabrication manuelle du papier au livre achevé. Sa collection impressionnante retrace l'histoire du papier, de l'écriture et de l'impression. La manufacture et ses authentiques ateliers invitent à regarder, mais aussi à mettre la main à la pâte et à participer activement.



NOU

Des commissaires
racontent

Un espace pour l'art →

« La petite cour du bâtiment principal du Kunstmuseum Basel est un lieu prisé pour faire une pause, lire ou se détendre. Avec la nouvelle œuvre commandée à l'artiste bâloise Renée Levi, cet espace est davantage encore marqué par l'art, à l'image même du musée. *Mira* est projetée sur le mur, improvisée dans le style typique de Levi et signée de son grand *ée*. L'œuvre apporte à cet endroit couleur et fantaisie. Elle témoigne également de l'engagement du musée à honorer les courants artistiques locaux et internationaux depuis plus de huit siècles. »

Elena Filipovic, directrice et commissaire, avec l'artiste Renée Levi

21 | Kunstmuseum Basel → P. 35

← **Habiter pour habiter**

« En temps de pénurie de logements, de hausse des loyers et d'isolement social, nous devons vivre de manière plus durable et solidaire. L'habitat coopératif propose une solution, il crée des logements abordables, renforce la communauté et démontre que se loger est plus qu'une simple marchandise. Bâle regorge de modèles exemplaires que notre exposition et la publication qui l'accompagne, *Wohnen fürs Wohnen*, mettent en lumière, tout en posant la question : comment créer une ville où le logement ne soit pas un luxe ? »

Anaïs Auprêtre de Lagenest, commissaire et scénographe

32 | SAM Schweizerisches Architekturmuseum → P. 55

VELLE PRÉSENTATION





7 ST. ALBAN-VORSTADT 28
WWW.CARTOONMUSEUM.CH

CARTOONMUSEUM BASEL – ZENTRUM FÜR NARRATIVE KUNST

Seul musée et centre de compétence du neuvième art en Suisse, le Cartoonmuseum de Bâle se consacre à l'art narratif. Il constitue une contribution importante au débat sur ce genre artistique et sur les sujets de société ainsi traités.

→ **15.3.2026 Christophe Blain. Paradis perdus**

Christophe Blain (né en 1970) est l'un des auteurs de BD les plus en vue en France. Son répertoire s'étend des esquisses à l'encre de Chine à la peinture nuancée, de la satire politique *Quai d'Orsay* à la BD spécialisée *Le monde sans fin*. La vaste rétrospective présente toutes les facettes de cette star de la BD.

28.3.-21.6.2026 José Muñoz

Le dessinateur argentin José Muñoz (né en 1942) est l'auteur de récits en noir et blanc aux contrastes marqués – des polars durs autour du détective Alack Sinner à la biographie sensible de la légende du jazz Billie Holiday. La vaste rétrospective comporte des planches originales, des esquisses et des travaux en couleur.

4.7.-15.11.2026 Emil Ferris

L'artiste nord-américaine Emil Ferris (née en 1962) est l'une des bédéistes contemporaines les plus remarquées. Ses dessins saisissants au stylo-bille s'illustrent par leur expressivité et les profonds aperçus de l'âme humaine qu'ils révèlent.

28.11.2026-7.3.2027 Barbara Yelin

La bédéiste munichoise Barbara Yelin (née en 1977) est connue pour ses romans graphiques sensibles, chargés d'ambiance, dessinés et peints. Sa réflexion est politique et elle développe ses sujets dans des portraits captivants. Sa première grande exposition solo présente des planches originales, des dessins et des illustrations.



8 BASLER STRASSE 143, 79540 LÖRRACH DE
WWW.DREILAENDERMUSEUM.EU

DREILAENDERMUSEUM

L'exposition permanente interactive *Trois Pays* aborde l'histoire passée et présente de la région frontalière avec la France, l'Allemagne et la Suisse. En allemand et en français.



Cartoonmuseum Basel – Zentrum für narrative Kunst

Les profondeurs de la psyché humaine

© Emil Ferris : *My Favorite Thing Is Monsters*, 2017



Dreiländermuseum

Art ou vandalisme ?

© Martin Schulte-Kellinghaus



Dreiländermuseum

En dialogue avec la collection :
un projet artistique inclusif

Alban Spitz : *4 fishes*, peinture à l'huile,
collection du musée

Fondation Beyeler

Un pionnier de l'art moderne :
Paul Cezanne

Paul Cezanne : *La montagne Sainte-Victoire vue des Lauves*, 1902–1906, huile sur toile,
65 x 81 cm, collection privée



31.1.-5.4.2026 Inspiration 12 – Animaux

Depuis 2013, le projet artistique inclusif *Inspiration* met en dialogue des personnes handicapées de trois pays avec la collection du musée des Trois Pays. Les œuvres originales deviennent la source d'œuvres créatives nouvelles sur le monde animal, des plus familières aux plus fantastiques.

17.4.-12.7.2026 Légal – illégal. Graffitis, Street Art

& Murals dans les trois pays

L'exposition retrace l'évolution du graffiti et du street art en Suisse, France et Allemagne. Les photos de Martin Schulte-Kellinghaus illustrent le parcours de cette expression rebelle, des années 1980 jusqu'aux fresques et projets artistiques urbains d'aujourd'hui.

19.9.2026-18.4.2027 Ici et ailleurs. Migration et mobilité dans la région des trois frontières

L'exposition générale du réseau des musées du Rhin supérieur montre comment la migration et la mobilité ont façonné la région des trois frontières : de l'émigration et immigration au travail pendulaire, la consommation et la contrebande, en passant par l'éducation, la religion et la famille.



**9 SPALENVORSTADT 11, WWW.BS.CH/JSD/RETTUNG/
UNSERE-ORGANISATION/FEUERWEHR/FEUERWEHRMUSEUM**

FEUERWEHRMUSEUM BASEL

Exposition permanente sur l'histoire des pompiers, de la pompe à main du Moyen Âge aux appareils modernes à oxygène en circuit fermé.



**10 BASELSTRASSE 101, 4125 RIEHEN/BASEL
WWW.FONDATIONBEYELER.CH**

FONDATION BEYELER

L'harmonie unique entre l'art, l'architecture et la nature trouve son expression dans le bâtiment emblématique du musée conçu par Renzo Piano. Outre ses expositions de grande qualité et son ambitieux programme de manifestations, la Fondation Beyeler est réputée à l'international pour sa collection d'art moderne et contemporain de premier plan.

→ 25.1.2026 Yayoi Kusama

Première rétrospective complète en Suisse consacrée à l'œuvre de Yayoi Kusama (née en 1929), l'une des artistes pionnières de notre époque. Organisée en étroite collaboration avec Yayoi Kusama et son atelier, l'exposition offrira un aperçu global sur les plus de 70 ans de carrière de l'artiste.

25.1.-25.5.2026 Cezanne

Pour la première fois de son histoire, la Fondation Beyeler consacre une exposition personnelle à Paul Cézanne (1839–1906), pionnier de l'art moderne et l'un des artistes majeurs de sa collection. L'exposition se concentre sur la dernière et plus importante phase de la carrière de l'artiste français : portraits mystérieux, compositions de baigneuses et baigneurs, paysages radieux de Provence et de la montagne Sainte-Victoire, qu'il a capturés sous des angles multiples.

24.5.-13.9.2026 Pierre Huyghe

Pierre Huyghe (né en 1962) est connu pour ses œuvres transgressives, dans lesquelles se confondent l'art et la vie, la nature et la technologie, la fiction et la réalité. Ses œuvres naissent à la croisée de différentes disciplines et combinent des éléments cinématographiques, sculpturaux, technologiques, numériques et biologiques pour former des systèmes vivants et dynamiques.

18.10.2026-10.1.2027 Ruth Asawa

La première rétrospective de l'artiste en Europe montre de manière saisissante comment Ruth Asawa (1926–2013) transforme les matériaux les plus simples en objets fascinants, abolissant ainsi les frontières entre abstraction et figuration, art et artisanat, action et contemplation. L'œuvre variée de cette artiste américaine d'origine japonaise comprend des sculptures en fil de fer et en bronze, des dessins, des gravures, des peintures ainsi que des œuvres dans l'espace public.



11

WESTQUAISTRASSE 2
WWW.HAFENMUSEUM.CH

**HAFENMUSEUM – VERKEHRS-
DREHSCHEIBE SCHWEIZ**

Cette exposition retrace l'histoire du Rhin et de la navigation fluviale, l'importance de la logistique à Bâle et le fonctionnement du port bâlois. On y trouvera de nombreuses maquettes de bateaux, de l'ensemble de la zone portuaire, et l'on pourra admirer le simulateur de navigation ultramoderne. Des tiroirs d'exposition ont été spécialement aménagés pour les enfants.

→ 15.2.2026 Life at Sea

L'exposition itinérante de la Mission allemande des marins offre un aperçu authentique de la vie en mer. Les photos et les descriptions traitent de la camaraderie à bord, mais aussi de la vie dans l'isolement et des défis du métier maritime. L'exposition vise à sensibiliser le public au travail indispensable des marins.



Fondation Beyeler

Au-delà des frontières : l'œuvre de l'artiste français Pierre Huyghe

Pierre Huyghe : *Liminal*, 2024-en cours,
courtesy of the artist and Galerie Chantal Crousel,
Marian Goodman Gallery, Hauser & Wirth,
Esther Schipper, TARO NASU and Anna Lena Films

**Hafenmuseum –
Verkehrsdrehscheibe Schweiz**

Très loin de chez soi

Scrub, scrub, scrub,
photo : Buen Ray Ortega /
ITF Seafarers' Trust





HEK (Haus der Elektronischen Künste)

Les menaces de la météo à travers les vibrations et expériences sonores

Raphaël Fischer-Dieskau : *Stormbrewer 2000*,
2023, © photo : courtesy of the artist

HEK (Haus der Elektronischen Künste)

Les œuvres nouvelles des lauréats des *Pax Art Awards 2025*

Lukas Truniger : *Lost in Rasterized Translation*,
2025, Paris Fashion Week – Hamcus Showroom,
Paris, © photo : courtesy of the artist



22.10.2026–22.2.2027 à la maison – en route. La vie de marin

Environ 40 musées du nord-ouest de la Suisse, d'Alsace et du sud du Bade montrent dans cette exposition en réseau ce qu'est la vie quotidienne sur un bateau, hier et aujourd'hui. Car la vie et le travail à bord exigent des compétences variées. Des marins et d'anciens enfants de marins racontent leur vie sur le bateau et le mal du pays.



12

FREILAGER-PLATZ 9, 4142 MÜNCHENSTEIN/BASEL
WWW.HEK.CH

HEK (HAUS DER ELEKTRONISCHEN KÜNSTE)

La HEK (Maison des Arts Électroniques) est à la fois centre de compétences suisse et musée pour les arts médiatiques. Elle est dédiée à la culture numérique et aux nouvelles formes d'art de l'ère de l'information.

→ 1.2.2026 Regionale 26. Frequency : Dark and Stormy

La *Regionale 26* à la HEK se consacre au temps actuel : les situations météo menaçantes comme les tempêtes, la pluie, les nuages sombres, les éclairs et le tonnerre forment le cadre atmosphérique de l'exposition. Les œuvres présentées produisent des fréquences en phase avec cette ambiance climatique – d'un côté audibles sous forme de sons, vibrations, musiques – et de l'autre, ressenties au sens figuré comme des résonances et des échos à la situation politique et sociale d'aujourd'hui.

14.2.–19.4.2026 Lukas Truniger, Isabell Bullerschen, Rhona Mühlbach – Art médiatique suisse – Pax Art Awards 2025

Cette exposition présente de nouvelles œuvres de Lukas Truniger (né en 1986), Isabell Bullerschen (née en 1985) et Rhona Mühlbach (née en 1990), les lauréat·es des *Pax Art Awards 2025*. Avec ces distinctions, Art Foundation Pax honore et promeut, en collaboration avec la HEK, les pratiques artistiques suisses qui interrogent les technologies des médias et leurs répercussions.

10.5.–9.8.2026 Nouveaux rituels [pour la fin du monde]

L'exposition explore de nouveaux rituels conçus comme stratégies pour faire face à la situation mondiale actuelle. Dans ces rituels les nouvelles technologies sont souvent associées à des pratiques spirituelles. Les artistes réagissent ainsi au phénomène de « ré-enchantement » des sociétés technologiques d'aujourd'hui.

22.8.-15.11.2026

Studio Lemercier

Le Studio Lemercier travaille avec les interactions entre espace, lumière, technologie et perception. La HEK présente sa première grande exposition en Suisse : les installations du Studio Lemercier rendent perceptibles des structures invisibles comme les réseaux, les codes ou encore les processus écologiques.

29.11.2026-4.1.2027

Regionale 27

L'exposition *Regionale* présente l'art contemporain de la région trinationale.

13–15

HISTORISCHES MUSEUM BASEL

Avec ses trois bâtiments, ce musée constitue le plus grand de l'histoire culturelle du Rhin supérieur.



13 BARFÜSSERPLATZ 7
WWW.BARFUESSERKIRCHE.CH

HISTORISCHES MUSEUM BASEL – BARFÜSSERKIRCHE

Histoire de la ville, depuis la préhistoire jusqu'à l'époque contemporaine. Une collection marquante comprenant entre autres le trésor de la cathédrale de Bâle, des fragments de la *Danse macabre* de Bâle, des tapisseries médiévales, un cabinet de curiosités, le butin des Bourguignons, des curiosités archéologiques et *Sauts dans le temps – L'histoire de Bâle en bref* (présentation des collections).

→ **28.6.2026**

Découvertes de trésors – cachés, disparus, trouvés

L'un des plus grands trésors romains en argent jamais trouvé en Europe. Bijoux celtes en or qui ornaient de gigantesques statues de dieux, ou le butin d'un Arsène Lupin : l'exposition part sur les traces des découvertes de trésors les plus spectaculaires de la région de Bâle.

15.10.2026-4.7.2027

Énergie nucléaire : ta décision

Le débat autour de l'énergie nucléaire nous occupe depuis les années 1960. Les arguments sont nombreux et les effets lourds de conséquences. L'exposition aborde de manière ludique un sujet hautement complexe et aide ainsi à se forger sa propre opinion. Abandon ou poursuite du nucléaire ? À chacun de décider.



Historisches Museum Basel – Barfüsserkirche

Les fouilles les plus spectaculaires
de la région de Bâle

© Mark Niedermann

Historisches Museum Basel – Barfüsserkirche

Centrales nucléaires :
fermeture ou extension ?

© photo : Wolfgang Weiser





Des commissaires
racontent

NOUVELLE PRÉSENTATION

↑ La chouette est rose

« Je serai ravie de découvrir les histoires de choses bariolées racontées par la chouette rose dans notre exposition. Mais attendez... les chouettes sont brunes, grises, blanches... et non pas rose ! Or c'est de cela qu'il s'agit : la perception et la signification des couleurs varient selon les individus et les cultures. La visite de l'exposition est également conçue pour répondre à différents besoins. En collaboration avec des enfants et des personnes malentendantes et malvoyantes, nous avons développé une programmation accessible à toutes et tous et par tous les sens. Tout le monde est expressément convié à participer ! »

Florence Roth, commissaire de l'exposition *La chouette est rose*

25 | Museum der Kulturen Basel → P. 42

↓ **Un nouveau lieu d'apprentissage et d'expérience**

« Le judaïsme suisse est différent. L'histoire des Juifs est continue, contrairement à celle des pays voisins. Ceux qui ont vécu en Suisse ou qui ont fui vers la Suisse ont survécu à la Shoah. Le nouveau musée se veut lieu d'apprentissage et d'expérience pour mettre en lumière non seulement l'histoire, mais aussi le présent. Les communautés locales sont particulièrement diverses. Les traditions alsaciennes, est-européennes, maghrébines et américaines s'y retrouvent et s'y croisent. »

Dr Naomi Lubrich, directrice et commissaire de la nouvelle exposition permanente

16 | Jüdisches Museum der Schweiz → P.27





Jüdisches Museum der Schweiz

Façade du musée avec une adaptation de l'œuvre de Frank Stella *Jeziory* qui rappelle les synagogues en bois détruites d'Europe de l'Est

© Jüdisches Museum
der Schweiz, Basel

Kulturstiftung Basel H. Geiger | KBH.G

Hommage à la culture japonaise

Luciano Castelli : *Murasaki*, 2024,
Kulturstiftung Basel H. Geiger | KBH.G,
photo : Stefan Altenburger





14 ELISABETHENSTRASSE 27
WWW.HAUSZUMKIRSCHGARTEN.CH

HISTORISCHES MUSEUM BASEL – HAUS ZUM KIRSCHGARTEN

La *Haus zum Kirschgarten* fut l'immeuble commercial et résidentiel d'un riche fabricant de rubans de soie à Bâle au XVIII^e siècle. Une plongée dans l'art de vivre et l'univers de la bourgeoisie bâloise.



15 IM LOHNHOF 9
WWW.MUSIKMUSEUM.CH

HISTORISCHES MUSEUM BASEL – MUSIKMUSEUM

La plus importante collection d'instruments de musique de Suisse comprend des objets rassemblés au cours de cinq siècles et aborde des thèmes communs à l'histoire de la musique européenne.



16 VESALGASSE 5
WWW.JUEDISCHES-MUSEUM.CH

JÜDISCHES MUSEUM DER SCHWEIZ

Le Musée juif de Suisse a rouvert ses portes en 2025, Vesalgasse 5. C'est à cet endroit que se trouvait au Moyen Âge le cimetière de la communauté juive. Le motif qui orne la façade du nouveau bâtiment est une reproduction de l'œuvre *Jeziory* de l'artiste américain Frank Stella. La nouvelle exposition permanente *Culte, culture, art. Expériences juives* présente le judaïsme dans toute sa diversité : en tant que religion, histoire et espace de débats.

→ **31.1.2027 Frank Stella et les synagogues en bois détruites**

Dès le début des années 1970, Frank Stella (1936–2024) s'est intéressé aux synagogues d'Europe de l'Est. Avec plus d'une centaine d'œuvres, il a créé la série *Polish Village*. L'exposition temporaire met ses sculptures abstraites en regard de bâtiments.



17 SPITALSTRASSE 18
WWW.KBH.G

KULTURSTIFTUNG BASEL H. GEIGER | KBH.G

La Kulturstiftung a été fondée en 2018 par l'artiste et philanthrope Sibylle Piermattei-Geiger (1930–2020), avec son mari Rocco Piermattei. La Kulturstiftung incite à découvrir l'art d'une manière différente à chaque visite.

→ 15.2.2026 Whispers of Japan – Luciano Castelli

Dans l'exposition de l'artiste suisse Luciano Castelli (né en 1951), des œuvres anciennes et récentes s'entrelacent dans un dialogue intense avec le Japon. Avec des photographies inédites et des peintures présentées sur des paravents, il rend un hommage poétique à la culture japonaise.

12.6.-6.9.2026 Chloe Wise

Dans une exposition personnelle, Chloe Wise (née en 1990) explore comment nous percevons la réalité – et ce qui demeure caché au-delà de nos sens et de notre langage. S'appuyant sur la philosophie, la mythologie et la culture contemporaine, l'artiste canadienne réfléchit aux phénomènes qui échappent à toute définition – du poétique à l'inquiétant, des anges aux ovnis.

20.11.2026–14.2.2027

Out of Place – Out of Time : Mariana Cook

Dans son exposition, Mariana Cook (né en 1955) met avec force et poésie les blocs erratiques au centre de son travail – ces pierres puissantes et intemporelles qui, au fil des millénaires, ont été transportées d'un continent à l'autre par les glaciers. Cook suit ces témoins silencieux de l'histoire et les transforme en récits visuels saisissants.



18

IM BEROWERGUT, BASELSTRASSE 71, 4125 RIEHEN/BASEL
WWW.KUNSTRAUMRIEHEN.CH

KUNST RAUM RIEHEN

Le Kunst Raum Riehen est un lieu public d'exposition, artistique et culturel, dans la commune de Riehen. Il présente essentiellement, dans des expositions temporaires, tous les genres de la création artistique contemporaine régionale.

→ 23.1.2026 Regionale 26. Phantoms

Le fantôme est devenu le symbole de l'inconnu et du mystère dans différentes cultures. L'exposition rassemble des propositions qui, de différentes manières, ramènent le passé dans le présent et travaillent avec des représentations fantomatiques : ornements énigmatiques ou objets historiques.

14.2.-19.4.2026 Double #3: Lonne Saluz / Sonia Kacem

Dans le format d'exposition *Double*, deux artistes se retrouvent et dialoguent à travers leurs approches artistiques, la production artistique régionale et internationale devant ainsi se rencontrer. Deux projets indépendants qui tissent des liens thématiques inattendus.



**Kulturstiftung Basel
H. Geiger | KBH.G**

De la poésie à l'étrangeté

Chloe Wise : *Numinous communion* (détail), 2025,
© Chloe Wise, 2025

Kunst Raum Riehen

Apparitions
fantomatiques

Walter Derungs : extrait de
la série *Archiv B*, 2021,
courtesy of the artist,
© photo : Walter Derungs, Bâle





Kunsthalle Basel

Une œuvre de l'artiste Coumba Samba
sur la façade arrière de la Kunsthalle Basel

Kunsthalle Basel

Première exposition personnelle
de Shuang Li en Europe

Shuang Li : *With a Trunk of Ammunition Too*,
2024, Prada Rong Zhai, Shanghai, CN,
© photo : courtesy of the artist

Coumba Samba: *Wild Wild Wall*, 2025,
Kunsthalle Basel, © photo : Philipp Hänger,
Kunsthalle Basel





Depuis 1872, la Kunsthalle Basel met en valeur des positions artistiques novatrices, bien avant qu'elles ne connaissent le succès ailleurs. Un espace pour toutes celles et ceux qui ne veulent pas seulement voir de l'art, mais aussi le questionner, le vivre et en débattre.

→ **23.8.2026 Coumba Samba – Kunsthalle Basel x Galerina : Back Wall Project (projet de la façade arrière)**

En 2025, la Kunsthalle Basel a convié le project space londonien Galerina à accueillir le projet de Coumba Samba (née en 2000). L'artiste américaine s'intéresse à la manière dont les structures institutionnelles influencent les identités individuelles et collectives. Par sa pratique multimédia et performative, elle questionne les récits culturels dominants.

23.1.-12.4.2026 Diambe

Pour cette première exposition institutionnelle et personnelle de Diambe (né en 1993) à ce jour en Suisse, l'artiste présente une grande installation qui se déploie entre sculpture, peinture et film. Ancré dans sa propre identité, Diambe développe un langage artistique dans lequel nature, rituel et mouvement tissent des récits hybrides.

20.2.-17.5.2026 Dominique White

Pour sa première exposition individuelle en Suisse, Dominique White (née en 1993) présente un nouvel ensemble d'œuvres sculptées. Par ses sculptures, l'artiste conçoit la possibilité pour la vie noire de s'affranchir des frontières de l'autodéfinition. S'inspirant des théories de la subjectivité noire, de l'afro-futurisme et de l'afro-pessimisme, White relie les mythes maritimes de la diaspora noire à une poétique de la mer.

1.5.-9.8.2026 Janiva Ellis

La première exposition personnelle de Janiva Ellis (née en 1987) en Europe présente un nouvel ensemble de peintures spécialement réalisées pour l'occasion. Sa pratique explore les mythes persistants de la suprématie blanche, profondément ancrés dans les récits culturels dominants, et révèle les contradictions et ravages qu'ils ont engendrés.

12.6.-13.9.2026 Shuang Li

Dans le cadre de sa première exposition individuelle institutionnelle en Europe, Shuang Li (née en 1990) présente des œuvres sous forme de performances, sculptures, vidéos et formats numériques. Ces œuvres interrogent les structures de communication

mondiales et la répartition inégale de l'information et de l'attention, et explorent les relations entre les humains et les médias.

28.8.-15.11.2026 Gili Tal

L'exposition personnelle de Gili Tal (née en 1983) à la Kunsthalle Basel constitue à ce jour la présentation la plus complète de son œuvre. La pratique artistique de Tal s'appuie sur les stratégies visuelles propres à la production d'images commerciales, afin de révéler les fondements esthétiques et idéologiques de l'espace urbain.

13.9.2026-août 2027 Samuel Guerrero - Kunsthalle Basel

x Cordova : Back Wall Project (projet de la façade arrière)

En 2026, la Kunsthalle Basel invite l'espace Cordova de Barcelone à coorganiser le projet de Samuel Guerrero (né en 1997). La pratique artistique de Guerrero s'articule autour de l'interaction entre la nature, la technologie et la perception. Il crée des installations à partir de bois, de béton, de lumière et de son, dans lesquelles s'entremêlent processus organiques et systèmes mécaniques.

30.10.2026-24.1.2027 Özgür Kar

Cette exposition individuelle marque les débuts institutionnels d'Özgür Kar (né en 1992) en Suisse. Sa pratique multidisciplinaire mêle vidéo, sculpture, animation et son, pour créer des environnements immersifs qui explorent des questions existentielles.

28.11.2026-3.1.2027 Regionale 27

Cette exposition collective annuelle s'inscrit dans le cadre de la *Regionale*, une coopération transfrontalière regroupant 20 institutions en France, en Allemagne et en Suisse. Elle met l'accent sur la production contemporaine d'artistes venant de la région des trois pays frontaliers autour de Bâle.



**20 HELSINKI-STRASSE 5, 4142 MÜNCHENSTEIN/BASEL
WWW.KUNSTHAUSBASELLAND.CH**

KUNSTHAUS BASELLAND

Le Kunsthaus Baselland figure parmi les institutions de premier plan dans le domaine de l'art contemporain de la région bâloise. Le nouveau bâtiment, imaginé par le cabinet Buchner Bründler Architectes, a ouvert ses portes dans le quartier du Dreispitz.

→ 3.5.2026 Eva Lootz

Eva Lootz (née en 1940) a choisi de vivre et de travailler en Espagne dans une époque de bouleversements politiques et sociaux. Faire de l'art, tel que Lootz le conçoit et l'a d'emblée compris, est et a donc été marqué par la résistance politique et la résilience tant sociale que privée. Pour Lootz, politique signifie avant tout regarder, écouter et comprendre ce qui est dit ou lu.



Kunsthalle Basel

Des questions existentielles

Özgür Kar : MACABRE, 2021, Fondation
Louis Vuitton, Paris, © photo : Marc Domage,
courtesy of the artist and Fondation
Louis Vuitton, Paris, Édouard Montassut,
Paris and Emalin, London

**Kunsthaus
Baselland**
Des souvenirs
fragiles et fugaces
Mireille Blanc : Anniv (I),
2024, 37 x 50 cm,
© Mireille Blanc



Kunsthaus Baselland
Partir pour l'inconnu

Sofia Salazar Rosales :
Miedo al otro, 2025,
courtesy of the artist
and ChertLüdde
(Berlin), détail, photo :
Natascha Libbert



Kunstmuseum Basel | Neubau

The First Homosexuals. La naissance de nouvelles identités, 1869–1939

David Paynter : *Afternoon*, 1935, Brighton & Hove Museums, Brighton,
all efforts have been made to contact the original rights owners
for permission to use images of their work, but if you have any queries
relating to the image used please email info@kunstmuseumbasel.ch



6.2.-3.5.2026

Sounding the Interior. Tamara Al-Samerraei et Mireille Blanc

Les deux artistes Tamara Al-Samerraei (née en 1977) et Mireille Blanc (née en 1985) trouvent l'inspiration pour leurs peintures complexes dans les espaces intérieurs et les scènes du quotidien. Chacune à sa manière, elles explorent l'intérieur comme un lieu de pensée libre, mais aussi comme un espace de souvenirs fragiles et éphémères.

22.5.-16.8.2026

Mémoires voyageuses

Les gens qui voyagent peuvent nous apprendre à penser et à agir plus ouvertement ici et maintenant, car ils remettent fondamentalement en question les espaces clos. Les œuvres des artistes invité·es portent toutes un message essentiel : être humain, c'est depuis toujours quitter ce qui est connu pour s'aventurer vers l'inconnu. Avec Joana Escoval (née en 1982), Sofía Salazar Rosales (née en 1999) et Aline Motta (née en 1974).

28.11.2026-janvier 2027

Regionale 27

Cette exposition collective annuelle, née d'une coopération trans-frontalière entre plusieurs institutions en Allemagne, en France et en Suisse, met l'accent sur la création artistique contemporaine locale dans la région des trois frontières autour de Bâle.



21

HAUPTBAU: ST. ALBAN-GRABEN 16, NEUBAU: ST. ALBAN-GRABEN 20,
GEGENWART: ST. ALBAN-RHEINWEG 60, WWW.KUNSTMUSEUMBASEL.CH

KUNSTMUSEUM BASEL

Le Kunstmuseum Basel vous invite dans ses trois espaces à un voyage à travers l'histoire de l'art : découvrez la plus ancienne collection d'art publique au monde, de renommée internationale, avec quelque 4 000 peintures, sculptures, installations et vidéos, ainsi que 300 000 dessins, aquarelles et gravures couvrant sept siècles.

→ **8.2.2026 (Neubau)**

Verso. Histoires d'envers

L'exposition révèle ce qui se cache au dos des tableaux et offre ainsi de nouvelles perspectives sur des œuvres d'art célèbres.

→ **8.3.2026 (Neubau)**

Fantômes. Sur les traces du surnaturel

Les fantômes sont omniprésents. Ces êtres insondables fascinent et hantent désormais également la vaste exposition temporaire du Kunstmuseum Basel.

HIGHLIGHTS

23.1.2026 **Nuit des musées bâlois**

18.–21.

ANTIKENMUSEUM BASEL UND SAMMLUNG LUDWIG

Jusqu'au 29.3.2026 **Hero Games. Révèle la force qui sommeille en toi**

CARTOONMUSEUM BASEL – ZENTRUM FÜR NARRATIVE KUNST

FONDATION BEYELER

24.5.–13.9.2026 P

25.1.–25.5.2026 **Cezanne** → p. 18

HEK (HAUS DER ELEKTRONISCHEN KÜNSTE)

HISTORISCHES MUSEUM BASEL – BARFÜSSERKIRCHE

Jusqu'au 28.6.2026 **Découvertes de trésors – cachés, disparus, trouvés**

KUNSTHALLE BASEL

12.

20.2.–17.5.2026 **Dominique White** → p. 31

KUNSTMUSEUM BASEL | NEUBAU

18.4.–23.8.2026 **Helen Frankenthaler**

Jusqu'au 8.3.2026 **Fantômes. Sur les traces du surnaturel** → p. 35

KUNSTMUSEUM BASEL | GEGENWART

30.5.–18.10.2026

MUSEUM.BL

Jusqu'au 30.8.2026 **Fix it! Le bonheur de réparer** → p. 41

MUSEUM DER KULTUREN BASEL

24.4.2026–24.1.2027 **La chouette et l'oiseau**

MUSEUM TINGUELY

10.6.–8.11.2026

Jusqu'au 10.5.2026 **Carl Cheng. Nature Never Loses** → p. 48

NATURHISTORISCHES MUSEUM BASEL

Jusqu'au 28.6.2026 **Wildlife Photographer of the Year** → p. 52

SPIELZEUG WELTEN MUSEUM BASEL

28.2.2026–31.1.2027 **Teddy** → p. 56

VITRA DESIGN MUSEUM

23.5.2026–9.5.2027

14.3.–6.9.2026 (Museum) **Hella Jongerius : What's Next?**

JANVIER

FÉVRIER

MARS

AVRIL

MAI

JUIN

6.2026 Art Basel	28.–30.8.2026 Kunsttage Basel
i → p. 7	
4.7.–15.11.2026 Emil Ferris → p. 14	
Pierre Huyghe → p. 18	18.10.2026–10.1.2027 Ruth Asawa → p. 18
	22.8.–15.11.2026 Studio Lemercier → p. 22
	15.10.2026–4.7.2027 Énergie nucléaire : ta décision → p. 22
és → p. 22	
6.–13.9.2026 Shuang Li → p. 31	
Wim Mithaler → p. 38	
26 Cao Fei → p. 38	
	4.9.2026–25.4.2027 Tie-dye : plié, cousu, teinté → p. 42
	Cette est rose – des histoires de toutes les couleurs → p. 42
2026 Labouring Bodies → p. 51	
7 (Schaudepot) Verner Panton. Form, Colour, Space → p. 59	
Hispering Things → p. 59	

JUILLET

AOÛT

SEPTEMBRE

OCTOBRE

NOVEMBRE

DÉCEMBRE

7.3.-2.8.2026 (Neubau) The First Homosexuals.

La naissance de nouvelles identités, 1869-1939

Découvrez dans une exposition inédite les origines des identités queer et la naissance du terme « homosexuel·le ». L'exposition explore les premières manifestations du désir homosexuel et de la diversité des genres dans l'art, elle présente les identités homosexuelles comme un phénomène historique, et ce à travers une centaine d'œuvres.

18.4.-23.8.2026 (Neubau) Helen Frankenthaler

Plongez dans l'univers coloré de Helen Frankenthaler (1928-2011) et découvrez une pionnière de la peinture abstraite moderne. Venez admirer la diversité et la puissance créative de son œuvre visionnaire dans la plus grande exposition individuelle jamais organisée en Europe.

30.5.-18.10.2026 (Gegenwart) Cao Fei

Imaginez un musée qui devient une ville vivante, qui respire. La première exposition rétrospective en Suisse de l'artiste chinoise Cao Fei (née en 1978) fusionne des installations impressionnantes et des univers vidéo pour former une œuvre d'art totale immersive.

22.8.2026-3.1.2027 (Neubau) Roy Lichtenstein.

Sweet Dreams, Baby!

Des explosions emblématiques de BD aux réinterprétations d'œuvres d'art célèbres, l'exposition offre un aperçu fascinant de cinq décennies d'expérimentation. Quelque 35 œuvres entraînent le public dans l'univers coloré, ironique et vibrant de Lichtenstein (1923-1997).

19.9.2026-7.2.2027 (Neubau) Van Gogh, Hodler et une décapotable. La collectionneuse Gertrud Dübi-Müller

Découvrez les œuvres de Cézanne, Matisse, Van Gogh, Amiet, Bailly, Giacometti et Hodler dans la première grande exposition consacrée à Gertrud Dübi-Müller (1888-1980), l'une des plus importantes collectionneuses d'art de Suisse.

14.11.2026-29.3.2027 (Gegenwart) Relation ouverte.

Collection contemporaine

Comment comprendre les complexités de notre époque à travers l'art contemporain ? Dans l'espace Gegenwart, le Kunstmuseum Basel pose la question en présentant des œuvres issues des remarquables collections du musée, de la Fondation Emanuel Hoffmann et de la collection Kunstkredit Basel-Stadt. La sélection soulève des considérations sociales actuelles de manière à la fois polyphonique, critique et ludique.



**Kunstmuseum Basel |
Neubau**

Helen Frankenthaler :
des univers colorés et
rayonnants

Helen Frankenthaler : *Sesame*,
1970, © Helen Frankenthaler
Foundation, Inc. / 2025,
ProLitteris, Zurich

Kunstmuseum Basel | Neubau

La collectionneuse et pionnière Gertrud
Dübi-Müller, vue par Ferdinand Hodler

Ferdinand Hodler : *Portrait of Gertrud Müller*, 1911,
Kunstmuseum Solothurn, Dübi-Müller-Stiftung,
photo : SIK-ISEA, Zurich (Philipp Hitz)





MUKS – Museum Kultur & Spiel Riehen

Pas d'inquiétude !

© MUKS – Museum Kultur & Spiel Riehen,
photo : Benno Hunziker

Museum.BL

Réparer fait-il le bonheur ?

Fix it ! Le bonheur de réparer,
Museum.BL, Liestal, © photo :
Georgios Kefalas, Museum.BL, Liestal





22 MERIAN GÄRTEN, VORDER BRÜGLINGEN 5,
4142 MÜNCHENSTEIN/BASEL, WWW.MERIANGÄRTEN.CH
MÜHLEMUSEUM

Moulin à eau du XVI^e siècle au cœur des Jardins Merian. Avec une petite exposition sur la meunerie, de l'âge de bronze jusqu'à la production industrielle.



23 BASELSTRASSE 34, 4125 RIEHEN/BASEL
WWW.MUKS.CH

MUKS – MUSEUM KULTUR & SPIEL RIEHEN

Le MUKS est un musée participatif. La participation personnelle et l'action ludique sont au cœur des trois expositions permanentes *Le jeu*, *Le village* et *Wettstein*, ainsi que les expositions thématiques régulières pour tous les âges. Plongez dans le monde merveilleux des jouets et dans l'histoire mouvementée de Riehen grâce à ce voyage interactif dans le passé.

→ **2.3.2026 Chabbat, schnitzel, chambres partagées : La vie à la maison de retraite juive La Charmille à Riehen**
La Charmille était bien plus qu'une maison de retraite – c'était un lieu de refuge, une communauté unie par le destin et un centre de culture juive. L'exposition met en lumière un microcosme unique au cœur de l'histoire mondiale, offrant un regard sur la vie quotidienne à *La Charmille* et sur la résilience de ses résidents.

→ **12.4.2026 Monstres**

Les monstres n'existent pas ! Et pourtant, nous les voyons partout. Dans l'exposition, le public fera la rencontre de créatures bizarres et mystérieuses. Il découvrira où des histoires de monstres ont circulé à Riehen, pourquoi notre imagination crée des êtres effrayants, et comment se lier d'amitié avec eux.



24 ZEUGHAUSPLATZ 28, 4410 Liestal
WWW.MUSEUM.BL.CH
MUSEUM.BL

Un musée vivant destiné au public de tous âges. Mêlant sciences naturelles et humaines, des expositions innovantes et ludiques offrent une expérience inoubliable.

→ **30.8.2026 Fix it ! Le bonheur de réparer**

Réparer fait plaisir ! Réalité ou fiction ? Le public de l'exposition plonge dans l'histoire culturelle et la philosophie de la réparation et a la possibilité de bricoler, coller, câbler des fils électriques, visser et coudre. Car *Fix it !* est à la fois une exposition et une école de réparation.



MUSEUM DER KULTUREN BASEL

L'un des plus importants musées ethnographiques d'Europe avec une collection de renommée mondiale. Les expositions mettent en lumière des thématiques actuelles et présentent ainsi la diversité des dimensions culturelles. Une opportunité inspirante pour porter un autre regard sur le monde.

→ **11.1.2026 Spirituels et beaux – objets de culte et de méditation**

L'exposition présente des objets qui aident à sortir du quotidien et à se plonger dans un univers spirituel.

→ **25.1.2026 Créatrices et créateurs – et leurs œuvres**

L'exposition explore la créativité et la vie des auteur·ices des multiples objets du musée.

→ **26.4.2026 Le passage vers l'au-delà**

Comment les diverses sociétés conçoivent-elles le passage entre l'ici-bas et l'au-delà ? Quel est le cheminement de l'âme, de la personne décédée ? Des représentations issues de l'art et de la culture populaire ainsi que des propos issus de la recherche neurologique actuelle complètent ce panoptique.

24.4.2026–24.1.2027 La chouette est rose – des histoires de toutes les couleurs

Les couleurs bariolent le monde. Mais sont-elles toutes pareilles pour tous ? En survolant la collection du musée, la chouette rose a repéré des objets colorés et en raconte l'histoire. Des dispositifs interactifs et un grand atelier invitent à explorer les couleurs avec tous les sens.

4.9.2026–25.4.2027 Tie-dye : plié, cousu, teinté

En japonais, *shiboru* signifie presser, essorer, et décrit comment des motifs se créent en pliant, nouant et cousant un tissu.

Les mots *plangi*, *bandhani*, *tristik* et *adire* désignent aussi cette méthode du *tie-dye*. L'exposition en montre des exemples d'Asie, d'Europe, d'Afrique et d'Amérique du Sud.

19.11.2026–10.1.2027 L'OR : de la splendeur aux côtés sombres

L'or scintille sur le sapin de Noël et les objets précieux. Mais là où brille la lumière, il y a aussi de l'ombre : l'extraction du métal précieux laisse des traces profondes à travers le monde. Des objets en or des collections du musée affrontent des voix critiques – une perspective nouvelle sur cette couleur particulière.

**Museum der
Kulturen Basel**
Découvrir les couleurs
par tous les sens

Flûte en forme de chouette
en argile, avant 1973, Mexique,
© Omar Lemke Photographe,
Museum der Kulturen Basel



Museum der Kulturen Basel
Technique du *tie-dye*

Boubou réalisé selon la technique de nouage *plangi*,
vers 1973 – 1974, Soninké, Sierra Leone, © photo : Omar
Lemke Photographe, Museum der Kulturen Basel



↓ Réparer, pour le flow

« Réparer est un art de vivre qui est un peu tombé dans l'oubli. Injustement, car il recèle des compétences dont nous aurons urgemment besoin à l'avenir. Connaissances techniques, maîtrise des matériaux, inventivité, interactions sociales et persévérance se mêlent pour développer une attitude valorisante, et pas seulement envers les choses. L'exposition *Fix it ! Le bonheur de réparer* invite à soi-même mettre la main et remettre en état. Et si ça ne marche pas du premier coup, aucune importance, car celles et ceux qui réparent restent optimistes, même à la cinquième tentative. »

Pit Schmid, directeur exposition & médiation et commissaire de l'exposition *Fix it ! Le bonheur de réparer*

24 | Museum.BL, Liestal → P. 41

**Des commissaires
racontent**

NOUVELLE PRÉSENTATION





↑ Concevoir le parc du musée – une nouveauté

« La fonction de curatrice botanique permet d'approfondir le dialogue entre l'art et la nature et d'étendre le travail de conservation au-delà de l'espace d'exposition.

Les plantes façonnent notre culture et nous rappellent notre lien avec notre environnement vivant. En collaboration avec des artistes, des scientifiques et des jardiniers, je conçois des programmes qui allient art et nature. »

Rahel Kesselring, CHANEL Botanical Curator

10 | Fondation Beyeler, Riehen/Basel → p. 17



Museum für Musikautomaten

Les pianos automatiques

© photo : Museum für
Musikautomaten, Seewen SO

Museum Kleines Klingental

La vente du très convoité
« Rosekiechli » à la
Foire d'automne de Bâle

Femme avec une assiette de « Rosekiechli »
à la Foire d'automne de Bâle, années 1950,
photo : Foto Jeck Basel, StABS, BSL 1060c 3/8/377





26 BOLLHÜBEL 1, 4206 SEEWEN SO
WWW.MUSIKAUTOMATEN.CH

MUSEUM FÜR MUSIKAUTOMATEN

Une visite guidée d'une heure vous permettra d'observer des techniques étonnantes et d'écouter divers morceaux de musique mécanique. Le musée retrace l'histoire des automates à musique, simples pour certains ou luxueuses boîtes à musique et orchestrions.

→ **10.5.2026**

Magic Piano. L'âge d'or du piano et les merveilles des instruments à jeu automatique – une redécouverte

Le Musée des automates à musique consacre une exposition temporaire aux pianos à jeu automatique et aux 20 années de recherches en collaboration avec la Haute école des arts de Berne (HKB).



27 UNTERER RHEINWEG 26
WWW.MKK.CH

MUSEUM KLEINES KLINGENTAL

Histoire du couvent, maquette de la ville et sculptures originales romanes ou gothiques de la cathédrale de Bâle dans l'ancien couvent des Dominicaines – autant d'expositions et manifestations qui présentent l'histoire de la culture régionale.

→ **15.3.2026**

L'amour du détail – Moulages en plâtre de la cathédrale de Bâle

De très près ! L'exposition, réalisée en collaboration avec l'atelier de construction de la cathédrale de Bâle, présente des moulages en plâtre d'éléments de construction, beaux, étranges, parfois bizarres. Elle permet d'entrevoir des détails riches en représentations qui se trouvent habituellement dans des endroits inaccessibles ou éloignés de la cathédrale.

23.5.2026–21.3.2027

Bâle dans l'assiette – Histoire culinaire de la ville

Le voyage à travers la culture culinaire de Bâle commence par un aperçu de la célèbre *Basler Kochschule* de 1877 et se poursuit à travers la diversité culinaire de la ville – servie en bouchées thématiques du passé et du présent.



Avec ses œuvres cinétiques, l'artiste suisse Jean Tinguely (1925–1991) est l'un des pionniers majeurs de l'art après 1950. Le musée, érigé en bordure du Rhin par l'architecte tessinois Mario Botta, montre la plus grande collection de ses œuvres au monde. À partir des idées de Tinguely, le musée offre un programme d'une grande variété qui promeut le dialogue avec d'autres artistes et formes artistiques, garantissant ainsi une expérience muséale, interactive et multisensorielle.

→ **1.3.2026**

Oliver Ressler. Scenes from the Invention of Democracy

L'installation vidéo (2009) d'Oliver Ressler (né en 1970) tourne autour de la question « What is democracy ? ». Sa nouvelle œuvre, présentée pour la première fois, aborde elle aussi la notion de participation politique dans le contexte du changement climatique et de la droitisation de l'Europe. Elle reprend ici les manifestations contre le projet d'extension d'une piste d'essais automobiles dans les Pouilles, qui menace une forêt dans une région frappée par la sécheresse.

→ **10.5.2026**

Carl Cheng. Nature Never Loses

Carl Cheng. Nature Never Loses couvre 60 ans d'une pratique visionnaire et révolutionnaire menée par l'artiste Carl Cheng (né en 1942). En constante évolution, son travail aborde les transformations écologiques, l'importance des institutions artistiques pour le public et le rôle de la technologie dans la société.

5.3.2026–30.8.2027

(Museum Tingueley, ancienne cabine téléphonique)

Nicolas Darrot. Fuzzy Logic

Fuzzy Logic (la logique floue) est une sorte d'intelligence artificielle qui permet aux ordinateurs de traiter des concepts « flous » en imitant le raisonnement humain. Elle ne se contente pas du binaire 1 (vrai) ou 0 (faux), mais utilise des gradations pour décrire des états comme chaud ou froid, de manière linguistique plutôt que strictement mathématique. Les personnages de la *Fuzzy Logic* de Nicolas Darrot (né en 1972) sont marqués par l'insécurité et les sautes d'humeur ; leur danse est spontanée, leur jeu complexe, leur talent imparfait. L'exposition se décline en cinq présentations individuelles.



Museum Tinguely

Manifestations pour le climat, Madrid, 2019

Oliver Ressler : *Not Sinking, Swarming*, 2021, 4K-Video, courtesy of the artist, àngels barcelona, © 2025, ProLitteris, Zurich



Museum Tinguely

Empreinte 3D d'une ville miniature dans le sable

Carl Cheng : Documentation of *Santa Monica Art Tool* and its installation *Walk on LA*, Santa Monica State Beach, 1988, courtesy of the artist



Museum Tinguely

Imparfait : les figures *Fuzzy Logic* de Nicolas Darrot

Nicolas Darrot : *Yuki Otoko*, 2025, courtesy of the artist and Galerie C, photo : Nicolas Darrot



Museum Tinguely

Formes alternatives du vivre-ensemble

Angelica Mesiti : *The Rites of When* (video still), 2024,
© 2025, ProLitteris, Zürich,
copyright by the artist



Museum Tinguely

À la découverte de
l'artiste suisse Zilla
Leutenegger

Zilla Leutenegger : *Think twice*,
2025, installation, courtesy
of the artist and Galerie Peter
Kilchmann, Zurich, Paris,
photo : Sebastian Schaub

18.3.-30.8.2026 Angelica Mesiti. Reverb

Dans ses travaux, Angelica Mesiti (née en 1976) explore des formes de communication alternatives, allant des traditions orales aux langages musicaux performatifs. Ses installations vidéo évoquent la poésie du quotidien et montrent comment l'échange sur le son et la gestuelle peut engendrer des communautés. *The Rites of When* (2024) repense des rituels ancestraux liés aux saisons. Cette œuvre sensorielle sonde les possibles de l'être ensemble à une époque marquée par l'insécurité écologique et les mutations sociales.

10.6.-8.11.2026 Labouring Bodies

Labouring Bodies explore les rapports divers entre le corps et la technologie à partir d'une perspective féministe. L'exposition collective montre comment, depuis la modernité, le corps humain – en particulier le corps féminisé et marginalisé – fut à la fois marqué par des machines, contrôlé et envisagé comme lieu de résistance. Des positions artistiques mettent en lumière le travail sur et avec des machines, la mécanisation de la production et reproduction, ainsi que la contribution féminine au progrès technologique, et invitent à repenser le corps, le travail et le soin.

23.9.2026-7.3.2027 Zilla Leutenegger.

ZWISCHENRAUM/HINDURCHZUSCHAUN

Un aperçu par une porte entrebâillée, un bruit sous l'escalier, une ombre sur les poutres – comme si quelqu'un avait emménagé dans le musée. Les installations multimédias de Zilla Leutenegger (née en 1968), sont des fragments d'architecture habitée et des esquisses de vie, qui non seulement racontent de courtes histoires poétiques, mais invitent aussi à redécouvrir le musée et à l'envisager sous un autre angle.

2.12.2026-9.5.2027 Les témoins oculistes. La vue dans l'art

L'exposition collective qui réunit des œuvres d'art de différents médiums du baroque à aujourd'hui propose de surprises expériences avec la vue. Des artistes expérimentent les prémisses de notre perception visuelle : lumière, obscurité, couleur, mouvement et espace. Ils aiguisent et interrogent notre vision de la réalité en intégrant dans leurs œuvres des éléments perturbateurs et des illusions comme des déformations, inversions ou reflets.



29 AUGUSTINERGASSE 2
WWW.NMBS.CH

NATURHISTORISCHES MUSEUM BASEL

Archives de la vie sur Terre, avec des collections internationales et régionales : dinosaure, baleine naine, félin à dents de sabre, quagga, dodo, papillons et seiches – un choix effectué parmi un fonds de plus de onze millions d'objets et proposant une grande diversité thématique, de l'apparition de la Terre à l'évolution des mammifères.

→ **28.6.2026**

Wildlife Photographer of the Year

Présentation saisissante des 100 meilleures photographies de nature du monde – en exclusivité en Suisse. L'exposition met en lumière des images fortes et fascinantes qui capturent les comportements cachés des animaux, des espèces spectaculaires et des paysages à couper le souffle.

17.4.-28.6.2026

Schnappschuss : concours de photos instantanées

Schnappschuss (photo instantanée) présente les 30 meilleures photos du concours photo amateur. Seront également exposées les photos gagnantes du prix du public et du prix de la biodiversité.

20.11.2026-2.5.2027

Wildlife Photographer of the Year

62^e édition de l'exposition mondialement connue avec des photographies naturalistes exceptionnelles.



30 ST. JOHANNS-HAFEN-WEG 5
WWW.CAMPUS.NOVARTIS.COM/NOVARTIS-PAVILLON
NOVARTIS PAVILLON

Le Novartis Pavillon est un centre d'exposition, de rencontre et d'événements accessible au public sur le campus Novartis à Bâle. Il encourage le dialogue sur la science et l'avenir des soins de santé. Dans l'exposition interactive *Wonders of Medicine*, le public découvre comment apparaissent les médicaments, comment les maladies agissent et quels sont les questionnements éthiques de la médecine.



Naturhistorisches Museum Basel

Un monde sous-marin impressionnant

© Ralph Pace, Wildlife Photographer of the Year

Novartis Pavillon

Un lieu d'exposition à Bâle qui
traite des questions majeures liées
aux soins et au système de santé

© Novartis





Pharmaziemuseum der Universität Basel

Plongée dans le passé pharmaceutique

Photographie de l'ancienne exposition, 1930–1940,

Pharmaziemuseum der Universität Basel,

© Pharmaziemuseum der Universität Basel

S AM Schweizerisches Architekturmuseum

Les coopératives d'habitation,
laboratoire de coexistence

Erlenmatt Ost, © Barbara Bühler





31 TOTENGÄSSLEIN 3
WWW.PHARMAZIEMUSEUM.CH

PHARMAZIEMUSEUM DER UNIVERSITÄT BASEL

L'une des plus importantes collections sur l'histoire de la pharmacie, avec d'anciens médicaments, ustensiles de laboratoire et faïences du xv^e au xix^e siècle. Le bâtiment *Zum Vorderen Sessel* est un lieu historique, jadis fréquenté par d'illustres personnalités, notamment Érasme et Paracelse.

→ **1.2.2026 Les 100 ans du musée de la pharmacie de l'université de Bâle**

Il y a 100 ans, le pharmacien Josef Anton Häfliger (1873–1954) a créé une collection consacrée à l'histoire de la pharmacie. L'exposition temporaire explore les origines de cette collection. Elle en aborde les motivations, les personnalités et la provenance à travers une sélection d'objets, depuis la création de la collection jusqu'à nos jours.



32 STEINENBERG 7
WWW.SAM-BASEL.ORG

S AM SCHWEIZERISCHES ARCHITEKTURMUSEUM

Un lieu dédié à l'architecture, pour réfléchir, débattre, explorer. Le S AM est la plus grande institution de médiation de l'architecture et de la culture de la construction en Suisse. Ses expositions temporaires et son programme de manifestations interrogent l'influence de l'architecture et de l'urbanisme sur la vie quotidienne.

→ **19.4.2026 Wohnen fürs Wohnen : Les coopératives d'habitation suisses, laboratoire du vivre ensemble**

L'exposition présente le logement coopératif à l'échelle régionale et nationale comme un laboratoire de cohabitation à but non lucratif dont toute la ville peut bénéficier. Une coopération du S AM avec l'Association des coopératives d'habitation du nord-ouest de la Suisse.

9.5.-11.10.2026 Groundwork / Sur le terrain

Cette exposition explore le travail d'architectes cherchant d'autres modes d'engagement avec les sites et leurs écosystèmes. Des films documentaires montrent comment les idées prennent forme avant de devenir bâtiments. Une production du Centre Canadien d'Architecture (CCA), Montréal.



33 HÖRNLIALLEE 70, 4125 RIEHEN/BASEL
WWW.SAMMLUNGHOERNLI.CH

SAMMLUNG FRIEDHOF HÖRNLI

Collection unique et exposition permanente d'objets issus de rituels funéraires. Histoire de l'incinération, depuis les outils de fossoyeurs aux urnes du monde entier.



34 RUCHFELDSTRASSE 19, 4142 MÜNCHENSTEIN/BASEL
WWW.SCHAULAGER.ORG

SCHAULAGER

Le Schaulager, qui abrite la collection de la Fondation Emanuel Hoffmann, a pour mission d'entreposer, étudier et présenter l'art moderne et contemporain. Il s'adresse aux spécialistes et étudiant·es. Organisation occasionnelle d'expositions et manifestations ouvertes au public.



35 STEINENVORSTADT 1
WWW.SWMB.MUSEUM

SPIELZEUG WELTEN MUSEUM BASEL

Unique en Europe : une collection de poupées, petits magasins, maisons de poupée et manèges. La plus grande collection au monde d'ours en peluche avec plus de 6 000 exemplaires.

→ **8.2.2026 Les anges de Noël, entre battement d'ailes et tintement de clochettes**

Créatures ailées envoyées du Ciel, les anges appartiennent au répertoire des récits de Noël. Qu'ils apparaissent sous les traits de putti joufflus ou de beaux garçons, les anges peuplent nos sapins, les illustrations de nos livres de Noël, nos bougeoirs et nos crèches.

28.2.2026–31.1.2027 Teddy

Qui ne connaît pas l'ours Steiff, Winnie l'ourson ou l'ourson Haribo ? L'ours symbolise l'enfance, la sécurité et l'amitié intemporelle. Depuis plus d'un siècle, il nous accompagne à travers les hauts et les bas de la vie – en tant que peluche, pièce de collection précieuse ou icône de la culture pop.

7.11.2026–31.1.2027 Exposition de Noël

Une plongée dans l'atmosphère de Noël, avec des vitrines qui reflètent la magie de l'hiver et une magnifique boutique de Noël.

**Spielzeug Welten
Museum Basel**

Ornements sur le sapin
ou albums de Noël –
les anges sont partout

Ange crèche napolitaine,
© photo : Matthias Willi,
Spielzeug Welten Museum Basel

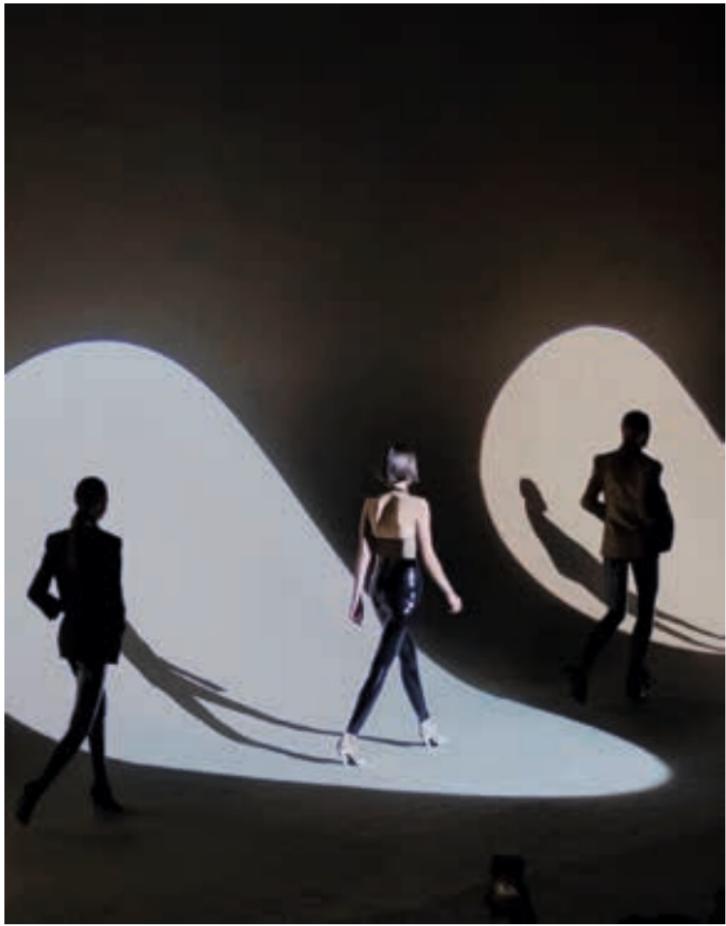


Spielzeug Welten Museum Basel

Le *Teddybär* : peluche, objet de
collection ou icône de la culture pop

Teddy Doofings, vers 1937, fabricant :
Merrythought, Angleterre,
© photo : Christoph Markwalder





Vitra Design Museum

L'art des défilés

Key Visual Catwalk : *The Art of the Fashion Show*, © Vitra Design Museum,
graphic design : Haller Brun based on :
© Bureau Betak, photo : Marie Laure Dutel

Vitra Design Museum

Forme, couleur, espace

Verner Panton : Fantasy Landscape at the exhibition *Visiona 2*, Cologne, Germany, 1970,
© Verner Panton Design AG, Bâle





36

CHARLES-EAMES-STRASSE 2, 79576 WEIL AM RHEIN DE
WWW.DESIGN-MUSEUM.DE

VITRA DESIGN MUSEUM

Le Vitra Design Museum est l'un des plus importants musées de design au monde. Il explore et transmet l'histoire et le présent du design et les met en relation avec l'architecture, l'art et la culture quotidienne.

→ **15.2.2026 (Museum) Catwalk : The Art of the Fashion Show**

Les défilés de mode sont de grands événements médiatiques, des rituels sociaux et des prises de position sociétales.

L'exposition explore l'histoire et la signification historique des défilés de mode, de leurs formes précoce, vers 1900 à nos jours, et réunit des exemples iconiques de maisons de couture de renommée internationale.

14.3.-6.9.2026 (Museum) Hella Jongerius : Whispering Things

Depuis plus de 30 ans, Hella Jongerius (née en 1963) est l'une des personnalités marquantes du design contemporain.

Ses travaux innovants vont du textile et de la céramique aux meubles et aux lampes, en passant par les œuvres sculptées. L'exposition est la première rétrospective de l'œuvre complet de la designer néerlandaise qui a collaboré, entre autres, avec Maharam, KLM, Camper et Vitra.

23.5.2026-9.5.2027 (Schaudepot)

Verner Panton. Form, Colour, Space

L'architecte et designer danois Verner Panton (1926–1998) compte parmi les créateurs les plus importants du xx^e siècle. Son œuvre s'étend du mobilier et des luminaires aux sculptures et intérieurs, qui ont radicalement redéfini les possibilités créatives offertes par la couleur et la lumière. Panton aurait eu 100 ans en 2026. L'exposition dans le dépôt-musée du Vitra Design Museum présentera l'œuvre de Panton dans une structure chronologique et thématique.

26.9.2026-28.2.2027 (Museum) Geoffrey Bawa.

Architecture for the Senses

Une grande rétrospective Geoffrey Bawa (1919–2003), l'un des architectes les plus influents du xx^e siècle en Asie, qui a marqué l'architecture du Sri Lanka postcolonial. Son œuvre comprend des hôtels, des maisons, des écoles et des universités, des usines, de nombreux bâtiments publics et le nouveau parlement. Aujourd'hui, dans un contexte de croissance des inégalités sociales et de crise environnementale, son œuvre continue d'inspirer architectes et designers du monde entier. En 2026, le Vitra Design Museum présentera la première grande exposition rétrospective de l'œuvre de Geoffrey Bawa.

Un voyage découverte derrière les portes du musée →

Le KITZ Club est idéal pour les jeunes de 11 à 16 ans qui s'intéressent à l'histoire naturelle. Enfants et adolescent·es sont invité·es à échanger avec des spécialistes et à participer à des événements. Il leur est également possible de montrer le musée de plus près au public et de découvrir les coulisses du musée en exclusivité. Le KITZ-Club se réunit une fois par mois, le samedi après-midi. Il débute fin août et se termine en juin de l'année suivante. Inscription préalable nécessaire, participation gratuite.

29 | Naturhistorisches Museum Basel → P. 52

Augustinergasse 2, +41 61 266 55 00

www.nmbs.ch



© Naturhistorisches Museum Basel

UN COSMOS DE CRÉATIVITÉ

Enfants et jeunes





← La créativité en atelier

L'*Open Studio* de la Fondation Beyeler propose un format d'atelier libre. Les visiteur·ses de tous âges (les enfants de moins de 12 ans doivent être accompagnés d'une personne adulte) peuvent découvrir l'art avec aisance et laisser libre cours à leur créativité. Inspiré·es par les expositions en cours, les participant·es peuvent expérimenter différents matériaux et techniques, lors de séances libres et gratuites, et ainsi réaliser leurs propres idées, sans aucune connaissance préalable. L'*Open Studio* a lieu le week-end et dure généralement plusieurs heures. Aucune inscription n'est requise.



10 | Fondation Beyeler → P. 17
Baselstrasse 101, Riehen/Basel, +41 61 645 97 00
www.fondationbeyeler.ch

Photo : Fondation Beyeler, Riehen/Basel



↑ Sur les traces des secrets de l'art

Au Club enfants du Musée Tingueley, les enfants de 8 ans et plus explorent les secrets de l'art. Chaque mercredi après-midi, de 14h à 17h, une œuvre d'art est mise à l'honneur. Ensuite, les enfants construisent et conçoivent en atelier, tout en expérimentant divers matériaux. Ils peuvent ainsi créer librement et développer leur propre créativité. La participation est de 5 CHF et l'inscription obligatoire. Chaque enfant peut apporter son goûter.



28 | Museum Tingueley → P. 48
Paul Sacher-Anlage 1, +41 61 681 93 20
www.tinguely.ch

2025 Museum Tingueley, Basel, Matthias Willi

↓ Dessine tes propres BD

Pour chaque exposition au Cartoonmuseum, des *Cartoon-sonntag*, des dimanches de la BD sont organisés le dimanche après-midi de 14h à 16h. Ces jours, enfants et adolescent·es peuvent explorer l'exposition, s'essayer à la création et créer leurs propres BD. Tous les enfants de 7 ans et plus sont les bienvenus. Un goûter est même offert pour faciliter la création. L'inscription est obligatoire ; le tarif enfant est de 14 CHF (réductions possibles avec un pass famille).



7 | Cartoonmuseum Basel – Zentrum für narrative Kunst → P. 14

St. Alban-Vorstadt 28, +41 61 226 33 60

www.cartoonmuseum.ch

© Ateliers au Cartoonmuseum Basel, 2024, photo : Derek Li Wan Po



Histoires numériques des ruines →

Lors d'une visite interactive, enfants et adolescent·es peuvent s'immerger dans la vie quotidienne à l'époque romaine et revivre les dramatiques dernières heures des maisons de marchands avant l'incendie dévastateur d'il y a 1700 ans et ce, grâce à une expérience audio en réalité augmentée sur smartphone ou tablette. Un billet gratuit est requis pour accéder aux maisons de marchands de Kaiseraugst (disponible à la billetterie du musée).

4 | Augusta Raurica → P. 8
Giebenacherstrasse 17, Augst, +41 61 552 22 22
www.augustaraurica.ch



© Augusta Raurica, Augst





← Façonner des mondes numériques

Explorer les coulisses de l'informatique, programmer des jeux, inventer des créatures 3D ou s'essayer à la robotique : à la *BitFabrik*, les enfants et adolescent·es de 9 à 14 ans découvrent le design numérique. Chaque atelier explore un nouveau thème. La *BitFabrik* a lieu un samedi par mois. L'inscription est obligatoire ; le prix est de 25 CHF par atelier (des réductions sont possibles).



12 | HEK (Haus der Elektronischen Künste) → P. 21
Freilager-Platz 9, Münchenstein/Basel, +41 61 283 60 50
www.hek.ch

© HEK (Haus der Elektronischen Künste), Münchenstein/Basel

INFORMATIONS PRATIQUES

1 ANATOMISCHES MUSEUM DER UNIVERSITÄT BASEL

www.anatomie.unibas.ch/museum **ADRESSE :** Pestalozzistrasse 20, +41 61 207 35 35
ITINÉRAIRE : tram 11 → St. Johanns-Tor ; bus 30/33 → Kinderspital UKBB ; bus 31/36/38 → Metzerstrasse **HORAIRES :** lun–ven 14h–17h **TARIFS :** CHF 10/7 (y compris Pharmazie-museum der Universität Basel), MUSEUMS-PASS-MUSÉES : entrée libre, CH-MUSEUMSPASS : entrée libre, BASELCARD : 50 % de réduction

2 ANTIKENMUSEUM BASEL UND SAMMLUNG LUDWIG — BISTRO/RESTAURANT, SHOP & CAFÉ

www.antikenmuseumbasel.ch **ADRESSE :** St. Alban-Graben 5, +41 61 267 01 12
ITINÉRAIRE : tram 1/2/15 → Kunstmuseum **HORAIRES :** mar/mer 11h–17h, jeu/ven 11h–22h, sam/dim 10h–17h **TARIFS :** CHF 12/5, tarifs majorés pour expositions temporaires, entrée libre pour les moins de 13 ans, expositions permanentes jeu/ven à partir de 17h et sam/dim toute la journée : entrée libre, MUSEUMS-PASS-MUSÉES : entrée libre, CH-MUSEUMSPASS : entrée libre

3 ANTIKENMUSEUM BASEL UND SAMMLUNG LUDWIG, SKULPTURHALLE — CAFÉ &

www.antikenmuseumbasel.ch **ADRESSE :** Mittlere Strasse 17, +41 61 260 25 00
ITINÉRAIRE : tram 3 → Spalentor ; bus 30/33 → Bernoullianum **HORAIRES :** lun 12h–17h, mer 10h–14h, dim 11h–17h **TARIFS :** entrée libre

4 AUGUSTA RAURICA — RESTAURANT : LUCI THEATERBUVETTE : AVRIL–OCTOBRE &

www.augustaraurica.ch **ADRESSE :** Giebenacherstrasse 17, Augst, +41 61 552 22 22
ITINÉRAIRE : train de Bâle CFF → Kaiseraugst ; bus 81 de Aeschenplatz ou Liestal → Augst, Stundeglas ; bus 72 de Augst, Stundeglas → Augst, Langgass **HORAIRES :** musée, maison romaine, monuments et parc animalier, mars–oct : tous les jours 10h–17h, nov–fév : mar–dim 10h–15h **TARIFS :** CHF 8/6, MUSEUMS-PASS-MUSÉES : entrée libre, CH-MUSEUMSPASS : entrée libre * Accès aux fauteuils roulants (musées et maison romaine ; accès limité aux monuments)

5 AUSSTELLUNGSRaUM KLINGENTAL

www.ausstellungsräum.ch **ADRESSE :** Kasernenstrasse 23, +41 61 681 66 98
ITINÉRAIRE : tram 6/8/14/15/17, bus 31/34/38 → Rheingasse ; tram 8/17 → Kaserne **HORAIRES :** mer–ven 15h–18h, sam/dim 13h–18h **TARIFS :** entrée libre

6 BASLER PAPIERMÜHLE

www.baslerpapiermuehle.ch **ADRESSE :** St. Alban-Tal 37, +41 61 225 90 90
ITINÉRAIRE : tram 1/2/15 → Kunstmuseum ; tram 3 → St. Alban-Tor **HORAIRES :** mar–ven/dim 11h–17h, sam 13h–17h **TARIFS :** CHF 20/17/11, familles CHF 56/38, MUSEUMS-PASS-MUSÉES : entrée libre, CH-MUSEUMSPASS : entrée libre

7 CARTOONMUSEUM BASEL – ZENTRUM FÜR NARRATIVE KUNST — SHOP, BIBLIOTHÈQUE

www.cartoonmuseum.ch **ADRESSE :** St. Alban-Vorstadt 28, +41 61 226 33 60
ITINÉRAIRE : tram 1/2/15 → Kunstmuseum **HORAIRES :** mar–dim 11h–17h **TARIFS :** CHF 14/7, entrée libre pour les moins de 10 ans, MUSEUMS-PASS-MUSÉES : entrée libre, CH-MUSEUMSPASS : entrée libre

8 DREILÄNDERMUSEUM

www.dreilaendermuseum.eu **ADRESSE :** Basler Strasse 143, Lörrach DE, +49 7621 41 51 50 **ITINÉRAIRE :** train de Bâle CFF ou Bâle Bad. Bahnhof → Lörrach Museum/Burghof ; bus 6/16/Ü3 de Riehen Grenze → Museum/Burghof **HORAIRES :** mar–dim 11h–18h **TARIFS :** EUR 3/1, MUSEUMS-PASS-MUSÉES : entrée libre

9 FEUERWEHRMUSEUM BASEL

www.bs.ch/jsd/rettung/unsere-organisation/feuerwehr/feuerwehrmuseum
ADRESSE : Spalenvorstadt 11, +41 61 268 14 00 **ITINÉRAIRE :** tram 3, bus 34 → Universität ; bus 30/33 → Spalentor **HORAIRES :** dim 14h–17h **TARIFS :** entrée libre

10 FONDATION BEYELER

www.fondationbeyeler.ch **ADRESSE :** Baselstrasse 101, Riehen/Basel, +41 61 645 97 00
ITINÉRAIRE : tram 6 → Fondation Beyeler ; train de Bâle CFF ou Bâle Bad. Bahnhof → Riehen ; en voiture → parking Zentrum **HORAIRES :** tous les jours 10h–18h, mer 10h–20h **TARIFS :** CHF 30/25, entrée libre pour les moins de 26 ans, MUSEUMS-PASS-MUSÉES : entrée libre

11 HAFENMUSEUM – VERKEHRSREHRSCHEIBE SCHWEIZ SHOP &

www.hafenmuseum.ch **ADRESSE :** Westquaistrasse 2, +41 61 631 42 65

ITINÉRAIRE : tram 8, bus 36 → Kleinhüningen **HORAIRES :** mar–dim 10h–17h,

29.6.–9.8.2026 : ven–dim 10h–17h **TARIFS :** CHF 14/9, MUSEUMS-PASS-MUSÉES :

entrée libre, CH-MUSEUMSPASS : entrée libre, RAFFEISEN MEMBERPLUS : entrée libre

12 HEK (HAUS DER ELEKTRONISCHEN KÜNSTE) CAFÉ, BISTRO, SHOP &

www.hek.ch **ADRESSE :** Freilager-Platz 9, Münchenstein/Basel, +41 61 283 60 50

ITINÉRAIRE : tram 11 → Freilager **HORAIRES :** mer/ven 12h–18h, jeu 12h–20h, sam/dim

12h–17h **TARIFS :** CHF 12/8, entrée libre pour les moins de 17 ans, adhésion au

musée Friends of HEK : entrée libre, MUSEUMS-PASS-MUSÉES : entrée libre, CH-MUSEUMSPASS : entrée libre

13 HISTORISCHES MUSEUM BASEL – BARFUSSERKIRCHE SHOP &

www.barfusserkirche.ch **ADRESSE :** Barfüsserplatz 7, +41 61 205 86 00

ITINÉRAIRE : tram 3/6/8/11/14/15/16/17 → Barfüsserplatz ; tram 6/10/16/17 → Theater

HORAIRES : mar–dim 10h–17h **TARIFS :** CHF 18/12, billet valable 7 jours pour tous

les sites du Historisches Museum Basel, entrée libre pour les moins de 13 ans, dernière heure d'ouverture et le 1^{er} dim du mois : entrée libre (seulement pour les expositions permanentes), MUSEUMS-PASS-MUSÉES : entrée libre, CH-MUSEUMSPASS : entrée libre

14 HISTORISCHES MUSEUM BASEL – HAUS ZUM KIRSCHGARTEN SHOP

www.hauszumkirschgarten.ch **ADRESSE :** Elisabethenstrasse 27, +41 61 205 86 00

ITINÉRAIRE : tram 1/2 → Kirschgarten **HORAIRES :** mer–dim 11h–17h

TARIFS : CHF 18/12, billet valable 7 jours pour tous les sites du Historisches Museum Basel, entrée libre pour les moins de 13 ans, dernière heure d'ouverture et le 1^{er} dim du mois : entrée libre (seulement pour les expositions permanentes), MUSEUMS-PASS-MUSÉES : entrée libre, CH-MUSEUMSPASS : entrée libre

15 HISTORISCHES MUSEUM BASEL – MUSIKMUSEUM SHOP &

www.musikmuseum.ch **ADRESSE :** Im Lohnhof 9, +41 61 205 86 00

ITINÉRAIRE : tram 3 → Musik-Akademie **HORAIRES :** mer–dim 11h–17h

TARIFS : CHF 18/12, billet valable 7 jours pour tous les sites du Historisches Museum Basel, entrée libre pour les moins de 13 ans, dernière heure d'ouverture et le 1^{er} dim du mois : entrée libre (seulement pour les expositions permanentes), MUSEUMS-PASS-MUSÉES : entrée libre, CH-MUSEUMSPASS : entrée libre

16 JÜDISCHES MUSEUM DER SCHWEIZ SHOP &

www.juedisches-museum.ch **ADRESSE :** Vesalgasse 5, +41 61 261 95 14

ITINÉRAIRE : tram 3, bus 30/34 → Universität **HORAIRES :** tous les jours 11h–17h

TARIFS : CHF 15/10, entrée libre pour les moins de 27 ans, MUSEUMS-PASS-MUSÉES : entrée libre, CH-MUSEUMSPASS : entrée libre, RAFFEISEN MEMBERPLUS, VMS/AMS, ICOM, COLOURKEY, VIZAM CARTE DU MUSÉE, TIM-TANDEM AU MUSÉE : entrée libre

17 KULTURSTIFTUNG BASEL H. GEIGER | KBH.G &

www.kbhg.ch **ADRESSE :** Spitalstrasse 18, +41 61 262 01 66

ITINÉRAIRE : tram 11, bus 33/36 → Universitätsspital ; bus 30/33/36 → Kinderspital UKBB

HORAIRES : lun/mer–dim 11h–18h **TARIFS :** entrée libre

18 KUNST RAUM RIEHEN &

www.kunstraumriehen.ch **ADRESSE :** Im Berowergut, Baselstrasse 71, Riehen/Basel, +41 61 641 20 29 **ITINÉRAIRE :** tram 6 → Fondation Beyeler ; train de Bâle CFF ou Bâle Bad. Bahnhof → Riehen ; en voiture → parking Zentrum **HORAIRES :** mer–ven 13h–18h, sam/dim 11h–18h **TARIFS :** entrée libre

19 KUNSTHALLE BASEL CAFÉ, BISTRO/RESTAURANT, SHOP &

www.kunsthallebasel.ch **ADRESSE :** Steinenberg 7, +41 61 206 99 00

ITINÉRAIRE : tram 1/2/3/8/10/11/14/15 → Bankverein ; tram 6/10/16/17 → Theater

HORAIRES : mar/mer/ven 11h–18h, jeu 11h–20h30, sam/dim 11h–17h **TARIFS :** CHF 12/8 (y compris s AM Schweizerisches Architekturmuseum), entrée libre pour les moins de 19 ans, MUSEUMS-PASS-MUSÉES : entrée libre

20 KUNSTHAUS BASELLAND CAFÉ, SHOP &

www.kunsthausbaselland.ch **ADRESSE :** Helsinki-Strasse 5, Münchenstein/Basel,

+41 61 563 15 10 **ITINÉRAIRE :** tram 11 → Freilager ; tram 10, bus 36/37/47 → Dreispitz

HORAIRES : mar–ven 11h–18h, jeu 11h–20h, sam/dim 11h–17h **TARIFS :** CHF 12/9, entrée libre pour les moins de 18 ans, KULTURLEGI : entrée libre, MUSEUMS-PASS-MUSÉES : entrée libre, CH-MUSEUMSPASS : entrée libre

21 KUNSTMUSEUM BASEL

BISTRO/RESTAURANT, SHOP &

www.kunstmuseumbasel.ch **ADRESSE** : Hauptbau : St. Alban-Graben 16, Neubau :

St. Alban-Graben 20, Gegenwart : St. Alban-Rheinweg 60, +41 61 206 62 62

ITINÉRAIRE : tram 1/2/15 → Kunstmuseum ; 1/2/3/8/10/11/14/15 → Bankverein**HORAIRES** : mar/jeu–dim 10h–18h, mer 10h–20h ; Gegenwart : mar–dim 11h–18h**TARIFS** : voir www.kunstmuseumbasel.ch, entrée libre pour les moins de 12 ans,

MUSEUMS-PASS-MUSÉES : entrée libre, CH-MUSEUMSPASS : entrée libre

22 MÜHLEMUSEUMwww.meriangärten.ch **ADRESSE** : Merian Gärten, Vorder Brüglingen 5, +41 61 319 97 80**ITINÉRAIRE** : tram 10/11, bus 36/37/47 → Dreispitz ; tram 14, bus 36/37/47 → St. Jakob**HORAIRES** : tous les jours de 8h jusqu'au crépuscule **TARIFS** : entrée libre**23 MUKS – MUSEUM KULTUR & SPIEL RIEHEN**

CAFÉ, SHOP

www.muks.ch **ADRESSE** : Baselstrasse 34, Riehen/Basel, +41 61 646 81 00**ITINÉRAIRE** : tram 6, bus 32 → Riehen Dorf ; train de Bâle CFF ou Bâle Bad. Bahnhof →Riehen **HORAIRES** : lun/mer–dim 11h–17h **TARIFS** : CHF 10/8/6, entrée libre pour les

moins de 16 ans, MUSEUMS-PASS-MUSÉES : entrée libre, CH-MUSEUMSPASS : entrée libre

24 MUSEUM.BL.

CAFÉ, SHOP &

www.museum.bl.ch **ADRESSE** : Zeughausplatz 28, Liestal, +41 61 552 59 86**ITINÉRAIRE** : train de Bâle CFF → Liestal ; bus 80/81 de Aeschenplatz → Liestal Bahnhof**HORAIRES** : mar–ven 9h–16h, sam/dim 10h–17h **TARIFS** : CHF 8/6, entrée libre pour lesmoins de 13 ans, 1^{er} dim du mois : entrée libre, MUSEUMS-PASS-MUSÉES : entrée libre,

CH-MUSEUMSPASS : entrée libre

25 MUSEUM DER KULTUREN BASEL

BISTRO/RESTAURANT, * SHOP &

www.mkb.ch **ADRESSE** : Münsterplatz 20, +41 61 266 56 00**ITINÉRAIRE** : tram 6/8/11/14/15/16/17, bus 31/33/34/36/38 → Schifflände ; tram 1/2/15 →Kunstmuseum **HORAIRES** : mar–dim 10h–17h, le 1^{er} mer du mois jusqu'à 20h**TARIFS** : CHF 16/5, entrée libre pour les moins de 13 ans, dernière heure d'ouverture :

entrée libre, MUSEUMS-PASS-MUSÉES : entrée libre, CH-MUSEUMSPASS : entrée libre

* **HORAIRES BISTRO/RESTAURANT** : mar/mer/dim 10h–18h, jeu–sam 10h–22h**26 MUSEUM FÜR MUSIKAUTOMATEN**

BISTRO/RESTAURANT, SHOP &

www.musikautomaten.ch **ADRESSE** : Bollhübel 1, Seewen SO, +41 58 466 78 80**ITINÉRAIRE** : train de Bâle CFF → Liestal ou Dornach/Arlesheim ou Grellingen,

puis bus → Seewen, Musikautomaten ; bus 111 → Seewen, Zelgli, env. 10 min. à pied

HORAIRES : mar–dim 11h–18h **TARIFS** : CHF 18/14.50/8, familles CHF 36,

MUSEUMS-PASS-MUSÉES : entrée libre, CH-MUSEUMSPASS : entrée libre

27 MUSEUM KLEINES KLINGENTAL

CAFÉ, SHOP

www.mkk.ch **ADRESSE** : Unterer Rheinweg 26, +41 61 267 66 25**ITINÉRAIRE** : tram 6/8/14/15/17, bus 31/34/38 → Rheingasse **HORAIRES** : mer/sam 14h–17h, dim 10h–17h **TARIFS** : CHF 8/5, MUSEUMS-PASS-MUSÉES : entrée libre, CH-MUSEUMSPASS : entrée libre**28 MUSEUM TINGUELY**

BISTRO/RESTAURANT, SHOP &

www.tinguely.ch **ADRESSE** : Paul Sacher-Anlage 1, +41 61 681 93 20**ITINÉRAIRE** : bus 31/36/38/42 → Tinguely Museum **HORAIRES** : mar/mer/ven–dim 11h–18h, jeu 11h–21h **TARIFS** : CHF 18/12, entrée libre pour les moins de 17 ans, jeudi à partir de 18h : entrée libre, MUSEUMS-PASS-MUSÉES : entrée libre, CH-MUSEUMSPASS : entrée libre**29 NATURHISTORISCHES MUSEUM BASEL**

SHOP &

www.nmbs.ch **ADRESSE** : Augustinergasse 2, +41 61 266 55 00**ITINÉRAIRE** : tram 6/8/11/14/15/16/17, bus 31/33/34/36/38 → Schifflände ; tram 1/2/15 →Kunstmuseum **HORAIRES** : mar–dim 10h–17h, ouvert tous les jours fériés, sauf le24.12. et pendant le Carnaval de Bâle (Basler Fasnacht) **TARIFS** : CHF 7/5,

tarifs majorés pour expositions temporaires, entrée libre pour les moins de 13 ans,

dernière heure d'ouverture mardi–samedi et le 1^{er} dim du mois : entrée libre

(seulement pour les expositions permanentes), MUSEUMS-PASS-MUSÉES : entrée libre,

CH-MUSEUMSPASS : entrée libre

30 NOVARTIS PAVILLON

CAFÉ* &

www.campus.novartis.com/novartis-pavillon **ADRESSE** : St. Johanns-Hafen-Weg 5,+41 61 324 1111 **ITINÉRAIRE** : Tram 1 → Novartis Campus **HORAIRES** : Novartis Pavillon(exposition) : mar–dim 10h–18h **TARIFS** : 10/7.50 avec BASELCARD, entrée libre

pour les moins de 13 ans, étudiant·es avec justificatif : entrée libre, RAIFFEISEN MEMBERPLUS :

entrée libre, CH-MUSEUMSPASS : entrée libre * **HORAIRES CAFÉ** : mar–ven 8h–18h,

sam/dim 10h–18h

31 PHARMAZIEMUSEUM DER UNIVERSITÄT BASEL

SHOP

www.pharmaziemuseum.ch **ADRESSE** : Totengässlein 3, +41 61 207 48 11**ITINÉRAIRE** : tram 6/8/11/14/15/16/17 → Marktplatz ; bus 31/33/34/36/38 → Schifflände**HORAIRES** : mar–dim 10h–17h **TARIFS** : CHF 10/7 (y compris Anatomisches Museum der

Universität Basel), MUSEUMS-PASS-MUSÉES : entrée libre, CH-MUSEUMSPASS : entrée libre

32 SAM SCHWEIZERISCHES ARCHITEKTURMUSEUM

SHOP &

www.sam-basel.org **ADRESSE :** Steinenberg 7, +41 61 261 14 13**ITINÉRAIRE :** tram 1/2/3/8/10/11/14/15 → Bankverein ; tram 6/10/16/17 → Theater**HORAIRES :** mar/mer/ven 11h–18h, jeu 11h–20h30, sam/dim 11h–17h**TARIFS :** CHF 12/8 (y compris Kunsthalle Basel), entrée libre pour les moins de 19 ans,
MUSEUMS-PASS-MUSÉES : entrée libre**33 SAMMLUNG FRIEDHOF HÖRNLI**

G*

www.sammlunghoernli.ch **ADRESSE :** Hörnliallee 70, Riehen/Basel, +41 61 601 50 68**ITINÉRAIRE :** bus 31/34/35/45 → Friedhof am Hörnli **HORAIRES :** les 1^{er} et 3^e dim du mois10h–16h **TARIFS :** entrée libre * Partiellement accessible aux fauteuils roulants**34 SCHAULAGER**

CAFÉ, SHOP &

www.schaulager.org **ADRESSE :** Ruchfeldstrasse 19, Münchenstein/Basel,+41 61 335 32 32 **ITINÉRAIRE :** tram 11, bus 60 → SchaulagerLes visites pour scolaires et étudiant·es ainsi qu'à des fins de recherche sont possibles
à tout moment après inscription préalable sur notre site.**35 SPIELZEUG WELTEN MUSEUM BASEL**

BISTRO/RESTAURANT, SHOP &

www.swmb.museum **ADRESSE :** Steinenvorstadt 1, +41 61 225 95 95**ITINÉRAIRE :** tram 3/6/8/11/14/15/16/17 → Barfüsserplatz ; tram 6/10/16/17 → Theater**HORAIRES :** jan-nov : mar–dim 10h–18h, déc : tous les jours 10h–18h (horaires
particuliers, voir www.swmb.museum) **TARIFS :** CHF 7/5, entrée libre pour les moins de
17 ans (les moins de 13 ans admis seulement accompagnés d'un adulte),
MUSEUMS-PASS-MUSÉES : entrée libre, CH-MUSEUMSPASS : entrée libre**36 VITRA DESIGN MUSEUM**

CAFÉ, BISTRO/RESTAURANT, SHOP &

www.design-museum.de **ADRESSE :** Charles-Eames-Strasse 2, Weil am Rhein DE,+49 7621 702 32 00 **ITINÉRAIRE :** tram 8 → Weil am Rhein Bahnhof ; bus 55 deClaraplatz → Vitra **HORAIRES :** tous les jours 10h–18h **TARIFS :** Museum EUR 16/13,Schaudepot EUR 13/10, ticket combiné EUR 23/21, entrée libre pour les moins de 13 ans,
MUSEUMS-PASS-MUSÉES : entrée libre

MENTIONS LÉGALES

RÉDACTION ET ÉDITION :Service des affaires culturelles de Bâle-Ville,
Münzgasse 16, CH-4001 Bâle, +41 61 267 84 01,
www.bs.ch/kultur, info@museenbasel.ch, www.museenbasel.ch**CONCEPTION GRAPHIQUE :** Andreas Hidber, Accent Graphe, Bâle**PORTRAITS DES EMPLOYÉS DES MUSÉES :** Christian Knörr, Bâle ; Fondation Beyeler :
Gina Folly, Bâle ; Kunstmuseum Basel : Renée Levi : *Mira*, 2025, Kunstmuseum
Basel, don de l'artiste, © 2025, ProLitteris, Zurich, photo : Max Ehrengruber**IMPRESSION :** Gremper AG, Pratteln/Bâle**CLÔTURE DE LA RÉDACTION :** Octobre 2025, sous réserve de modifications© Service des affaires culturelles de Bâle-Ville
© photos des muséesUne entrée libre est proposée à différentes périodes
pour admirer les collections des musées nationaux de Bâle-Ville.**www.museenbasel.ch****INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES :**Bâle Tourisme, Informations touristiques au Stadtcasino
à la Barfüsserplatz, Steinenberg 14, CH-4051 Bâle
Lun–ven 9h–18h30, sam 9h–17h, dim 10h–15h**+41 61 268 68 68, info@basel.com, www.basel.com**

L'art de l'impression



Gremper SA
Bâle / Pratteln
www.gremper.ch

gremper[®]



© Emil Ferris,
«Moi, ce que j'aime, c'est les
monstres», Livre deuxième,
2024 (Detail)

00

Cartoonmuseum Basel
Centre for
Narrative Art

Emil Ferris
4.7.–15.11.2026



LE BONHEUR DE RÉPARER



FIX
IT!



MUSEUM.BL

Liestal

29.3.2025 – 30.8.2026



Ramstein Optik



La beauté
dans le regard
depuis 125 ans

Lunettes de soleil Lunettes Lentilles de contact Lunettes de sport

Emerveillement et
expérience dans le
musée le *plus* ludique
de Bâle.



Spielzeug Welten
Museum Basel

Musée, boutique et restaurant
Du mardi au dimanche de 10 h à 18 h
Ouvert tous les jours en décembre
Steinenvorstadt 1 | CH-4051 Basel
www.swmb.museum