

Park und Pavillon in Basel – Architektur als soziale Bühne

In Basel haben Pavillons in den letzten zwei Jahrzehnten eine neue Bedeutung erlangt. Sie sind architektonische Schmuckstücke in öffentlichen Grünanlagen, soziale Treffpunkte und kulturelle Bühnen in einem. Die öffentlichen und verpachteten Bauten interagieren mit den Parks und umgekehrt. Sie bilden Anker, sind Anlaufstellen, bieten Dienstleistungen an und versorgen die Besucherinnen und Besucher der wichtigen städtischen Grünflächen. Nicht zuletzt stifteten sie Identität für die Quartierbevölkerung.

Während der Park traditionell als Ort der Erholung gilt, eröffnen die Pavillons neue Perspektiven: Sie schaffen Räume für Austausch, Gastronomie, Veranstaltungen – und beleben die Stadt im Kleinen wie im Grossen. Nicht zuletzt sorgen sie auch für eine soziale Kontrolle.

Alle diese Bauten zeigen, dass Pavillons in Basel weit mehr sind als reine Zierde. Sie sind Orte der Gemeinschaft, kleine architektonische Experimente und Impulsgeber für die Entwicklung urbaner Grünräume und Plätze. Für den Hochbau von Städtebau & Architektur sind diese Bauaufgaben die ‹Perlen› der Arbeit. Jede für sich ist einzigartig – mit wenig Technik und viel Wirkung.



Parkcafé → Winkelriedplatz

Mit Spannung wird das Parkcafé am Winkelriedplatz von Pesenti Schütz Architektur erwartet, welches derzeit in Planung ist. Beim Umbau des eingeschossigen Trafogebäudes zeigt sich die städtebauliche Relevanz neuer Pavillons: Sie sollen nicht nur Park und Quartier verbinden, sondern auch Nachbarschaften beleben und sichere Orte mit Aufenthaltsqualität bilden.



Breite Kiosk → Liestaleranlage

Mit dem Breite Kiosk erhielt die Liestaleranlage eine Aufwertung – ein kleines, aber schönes Beispiel für die Wiedergabe von Pavillons im Alltagsleben. Der Betonbau von Reuter Architekten ist eine Kombination aus einer kleinen und einer großen Halle, die auf unterschiedlichen Niveaus aufeinanderfolgen. Die 90 m² grosse und helle Halle kann bis zu 150 Personen aufnehmen und ist durch einen niederschwelligen Treppenaufgang von der unteren Halle aus zugänglich. Ende der Ladenöffnungszeiten kann der Kiosk auch als geschützte Rückzugsmöglichkeit für die Anwohnerchaft dienen.



Kleiner Wassermann → St. Johannspark

Mit der Neugestaltung des St. Johannsparks wurde 2012 ein neuer Pavillon eröffnet. Der federleichte Holzbau ist Resultat eines Wettbewerbs, den das Architekturbüro Burckhardt + Partner für sich entschieden hatte. Heute finden sich darin das Café «Kleiner Wassermann» und der Neutrale Quartierverein St. Johann. Als offener Ort für Familien, Spielgruppen, Veranstaltungen und Kultur zeigte er über Jahre als Pionier, wie flexibel Pavillons in der Nutzung sein können.



Zum Kuss → Elisabethenanlage

Zentral gelegen ist das Café «Zum Kuss» in der Elisabethen-anlage. Auch hier hat die Umgestaltung des ehemaligen «Totenhüsli» (Kapelle von 1850) den Park aus dem Dorn-rösenschlaf geweckt. Park und Gastronomieangebot haben sich gegenseitig positiv beeinflusst, worauf sich ein heute vorzeigbarer Volkspark entwickelte, den auch Touris-tinnen und Touristen nach Ankunft am Bahnhof SBB wahr-nehmen. Christ & Gantenbein haben die Kapelle 2011 um-gebaut. Auffälligstes Merkmal ist der minimalistische und doch markante Eingriff mit dem grossen, runden Fenster.



Gärtnerhaus → Schwarzpark

Etwas versteckter, aber architektonisch umso reizvoller ist das 2025 wiedereröffnete Gärtnerhaus von 1862 im Schwarz-park. Ursprünglich als Wohn- und Arbeitsort mit Stallungen konzipiert, wird das Gärtnerhaus heute als kultureller Ort wahrgenommen – ein Beispiel für die gelungene Umnutzung historischer Kleinarchitekturen. Das Baubüro in situ hat sich bei der Sanierung jedem Detail auf den rund 700 m² angenommen und eine nachhaltige Augenweide geschaf-fen. Kürzlich sind nun Gewerberäume und ein kleines Café eröffnet worden, welche zu einer Neuentdeckung einladen.



Pavillon im Park → Schützenmattpark

Der Schützenmattpark verfügt schon seit 2002 über einen 170 m² grossen «Pavillon im Park», der durch seine konzeptionelle Gestaltung besticht. 42 Teams wurden zum viel be-achteten Wettbewerb zugelassen. Barcelo Baumann Archi-tekten erhielten den Zuschlag, einen Ersatzneubau für den alten Musikpavillon zu entwerfen. Zwei Blöcke in Holz mit Küche und Diensträumen des Restaurants schliessen sym-metrisch an den Gastraum und die transparente Sichtachse unter dem schwebenden Dach an. Gastronomie und Umge-bung verschmelzen, die Grenzen zwischen Innen- und Aus-senbereich sind verwischt. Der treffende Entwurf für diesen Ort hat nach wie vor absolute Berechtigung.



Kindertankstelle → Oekolampad-Anlage

Ein schönes Beispiel ist die «Kindertankstelle» in der Oeko-lampad-Anlage (2018, Caesar Zumthor Architekten). Der ver-spielte Infrastrukturbau aus Holz und rezyklierten Klinkern dient den Kindern beim Spielen auf dem neuen Spielplatz. Kletterfindlinge aus Bondo und Wiese bleiben durch den ge-schickt platzierten, 60 m² grossen Baukörper gut überblick-bar und der offene Bau wird zur Anlaufstelle für Familien. Die architektonische Entwicklung geschah zeitgleich und im engen Austausch mit der Umgestaltung der Oekolampad-Anlage durch die Stadtgärtnerei.

Die Liestaleranlage 2016 eine sehr wichtiges Beispiel für die Rolle der Parks. Der minimalistische Holz-architekten verbindet Versorgung einer stark frequentierten Stras-sen. Die Überdachung bietet einen Platz, an dem man sich auch nach hause treibern ergab sich sowohl für die Eltern als auch für die Kinder ein Mehrwert.